



حكومة إقليم كردستان - العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

# كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

## لِلصَّفِّ السَّادِسِ الأَسَاسِ ٦

### الدَّرَاسَةُ الكورِدِيَّةُ



## كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالتَّمْرِيْنَاتِ

### الْجُزْءُ الثَّانِي

# كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

## لِلصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ

### الدَّرَاسَةُ الْكُورْدِيَّةُ



## كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالتَّفْرِيغَاتِ

### الْجُزْءُ الثَّانِي

طبعة ثانية

٢٠١٣ م - ٢٧١٣ ك - ١٤٣٤ هـ



## شركة جيوبروجكتس

١٣ بناية الوهاد

شارع جان دارك - الحمرا

ص.ب.: ٥٢٩٤ / ١١٣

بيروت - لبنان

هاتف: +٩٦١ ١٣٤٤٢٣٦

فاكس: +٩٦١ ١٣٤٢٠٠٥

بريد إلكتروني: [info@geo-publishers.com](mailto:info@geo-publishers.com)

موقع إلكتروني: [www.geo-publishers.com](http://www.geo-publishers.com)

© جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز استخدام أي جزء من هذا الكتاب أو نشره أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة أو تصويره من دون موافقة الناشر الخطيئة.

طُبع في لبنان

٦

# كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - لِلصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ

الدَّرَاسَةُ الْكُورْدِيَّةُ

تأليف

شركة جيوبروجكتس

# مُحتوى الكِتَابِ

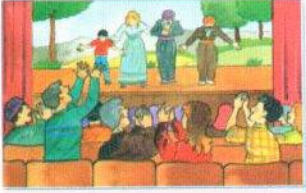
## آدابُ السُّلوكِ



## تَوَاصُلٌ



## إِلْقَاءُ



تَقْدِيرُ الأَعْمَالِ الفَنِّيَّةِ  
ص ١١٤-١١٥



زِيَارَةُ مَعْرِضِ رَسْمٍ  
ص ١١٣-١١٢



الفُنُونُ  
ص ١١٠-١١١

٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ  
ص ١٠٨-١٠٩



المُحَافَظَةُ عَلَى البِيئَةِ  
ص ١٥٠-١٥١



نَحْنُ وَالبِيئَةُ  
ص ١٤٨-١٤٩



نَشِيدُ الشَّجَرَةِ  
ص ١٤٦-١٤٧

٥

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ  
ص ١٤٤-١٤٥



اِحْتِرَامُ آدابِ السَّفَرِ  
ص ١٨٨-١٨٩



زِيَارَةُ بَغْدَادَ  
ص ١٨٦-١٨٧



وَسَائِلُ السَّفَرِ  
ص ١٨٤-١٨٥

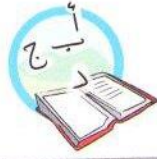
٦

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ  
ص ١٨٢-١٨٣

# مُحتَوَى الكِتَابِ

التَّمْرِينَاتُ  
وَالْحُرُوفُ

مُعْجَمِي



أَدَبٌ



تَسْلِيَّةٌ وَإِفَادَةٌ



اِكْتِشَافٌ



التَّمْرِينَاتُ  
وَالْحُرُوفُ

ص ١٢٥-١٣٩

ضَوَابِطُ اللُّغَةِ

ص ١٤٠-١٤٣

مُعْجَمِي

ص ١٢٢-١٢٤

العَازِفُ الخَفِيُّ

ص ١٢٠-١٢١

الهَوَايَاتُ

ص ١١٨-١١٩

الآلَاتُ الموسِيقِيَّةُ  
الشَّرْقِيَّةُ

ص ١١٦-١١٧



التَّمْرِينَاتُ  
وَالْحُرُوفُ

ص ١٦١-١٧٦

ضَوَابِطُ اللُّغَةِ

ص ١٧٧-١٨١

مُعْجَمِي

ص ١٥٨-١٦٠

اِزْرَعْ وَلَا تَقْطَعْ

ص ١٥٦-١٥٧

أنواعُ الأشْجَارِ

ص ١٥٤-١٥٥

فَوَائِدُ الشَّجَرَةِ

ص ١٥٢-١٥٣



التَّمْرِينَاتُ  
وَالْحُرُوفُ

ص ١٩٩-٢١١

ضَوَابِطُ اللُّغَةِ

ص ٢١٢-٢١٤

مُعْجَمِي

ص ١٩٦-١٩٨

الكُوخُ المُحْتَرِقُ

ص ١٩٤-١٩٥

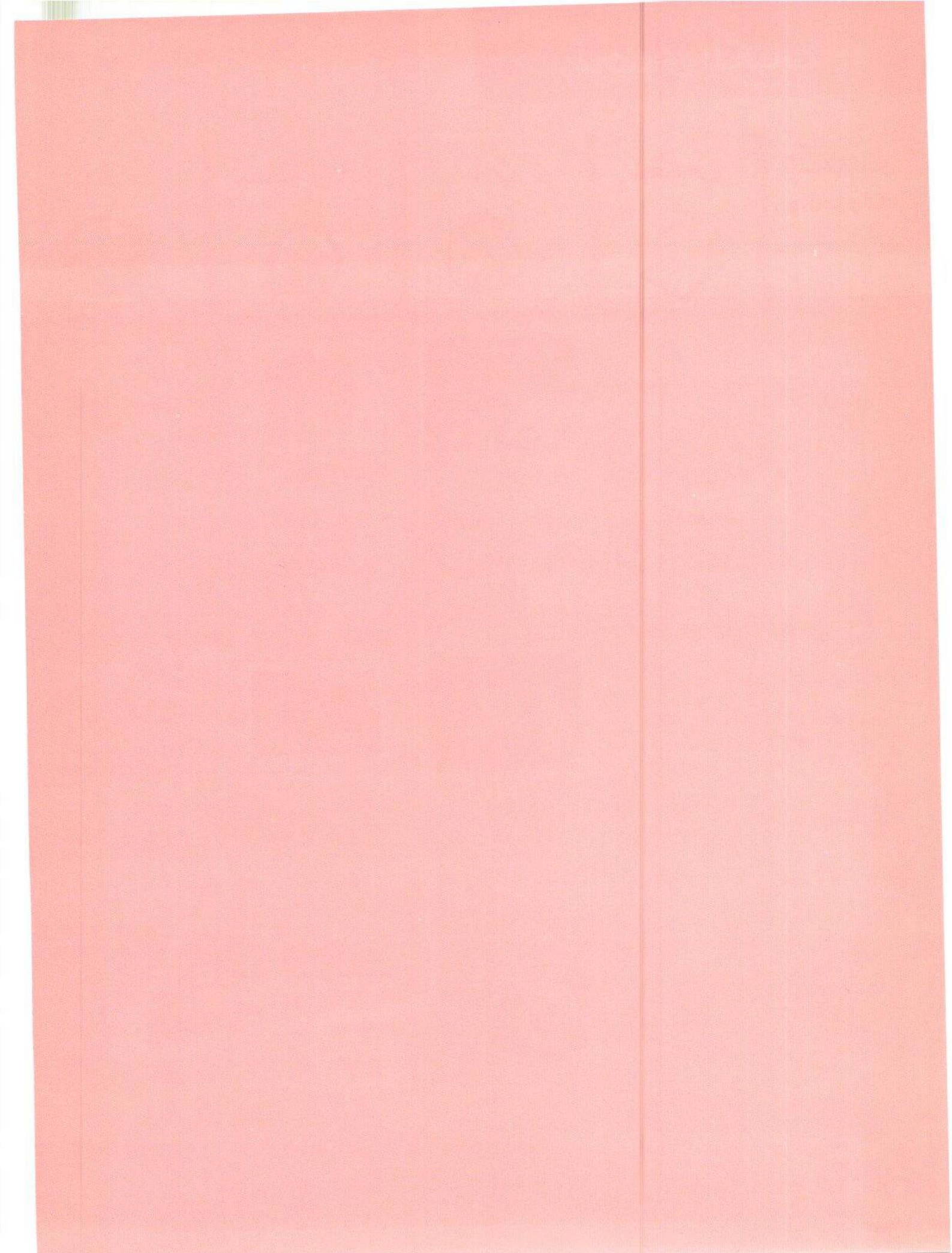
أنواعُ الخَطِّ العَرَبِيِّ

ص ١٩٢-١٩٣

آثَارُ بَغْدَادَ

ص ١٩٠-١٩١





# الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



الفنون

إلقاء



زيارة معرض رسم

تواصل



آداب السلوك تقدير الأعمال الفنية



الآلات الموسيقية الشرقية

اكتشاف



تسليّة وإفادّة الهوايات



العازف الحفّي

أدب







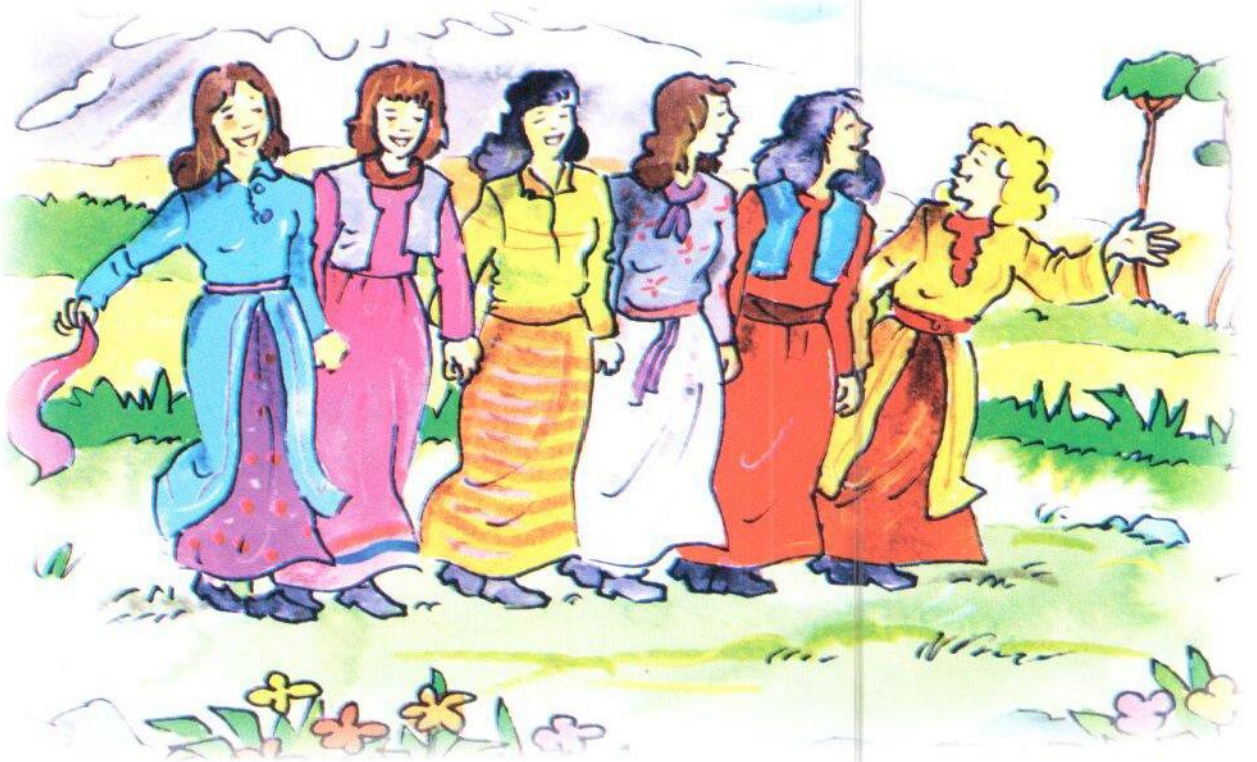
## الفنون

ما أَجْمَلَ الحَيَاةَ  
تُزَيِّنُهَا الفُنُونُ  
وَتُبْدِعُ صُورًا  
فَتِمَثَالُ لِنَحَّاتٍ  
وَرَسَّامٍ لِلوَحَاتِ  
تُبْهِجُ النَّظْرَا





وَمُنْشِدٌ لِنَعْمَاتٍ  
وَعَازِفٌ لِمَقْطُوعَاتٍ  
تُذَوِّبُ الْحَجَرَ  
وَتَعْبِيرٌ بِحَرَكَاتٍ  
كَرَفَّةِ الْفَرَاشَاتِ  
تُزِيلُ الْكَدْرَا





# زِيَارَةُ مَعْرِضِ رَسْمٍ

أهلاً وسهلاً.  
تَشَرَّفْتُ بِحُضُورِكُمْ.

تَسْرُنَا مُشَاهَدَةُ مَعْرِضِكَ، لَقَدْ  
سَمِعْنَا كَثِيرًا مِنَ الْإِطْرَاءِ لِلوَحَاتِكَ.

تَفَضَّلُوا، وَإِذَا احْتَجَجْتُمْ  
إِلَى أَيِّ إِضَاحٍ، فَأَنَا  
حَاضِرٌ.

شُكْرًا جَزِيلًا، سَنَجُودُ  
فِي الْمَعْرِضِ وَنَتَأَمَّلُ  
الرُّسُومَاتِ.

طَبَعًا! لِأَنَّهَا تُعَبِّرُ عَنِ  
الرِّيفِ بِبَسَاطَتِهِ وَجَمَالِهِ.

يَا لَهَا مِنْ  
لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ!  
أَلْوَانُهَا هَادِئَةٌ.

مَا أَرَوَعَ هَذِهِ اللُّوْحَةَ! إِنَّهَا  
تَفِيضُ بِالْعَاطِفَةِ.

فَعَلًا، فَالسَّعَادَةُ  
بَادِيَةٌ عَلَى وَجْهِ  
الْأُمِّ وَالطِّفْلِ.

عَلَامَاتُ الصَّبْرِ وَالْإِنْتِظَارِ  
عَلَى وَجْهِ الصَّيَّادِ،  
وَالطَّبِيعَةُ السَّاكِنَةُ  
الْمُحِيطَةُ بِهِ.

مَا الَّذِي جَذَبَكَ إِلَى  
هَذِهِ اللُّوْحَةِ؟



مَا رَأَيْكُمْ بِشِرَاءِ  
هَذِهِ اللُّوْحَةِ  
لِنَعْلِقَهَا فِي غُرْفَةِ  
الاسْتِقْبَالِ؟

أُوَافِقُكَ الرَّأْيَ. لَقَدْ  
أَعْجَبْتَنِي هَذِهِ اللُّوْحَةُ  
كَثِيرًا.



لَوْحَاتُكَ رَائِعَةٌ.  
لَقَدْ قَرَرْنَا أَنْ  
نَشْتَرِيَ لَوْحَةَ  
الصَّيَّادِ.

أَسْعَدْتَنِي زِيَارَتُكُمْ،  
وَإِعْجَابُكُمْ بِلَوْحَاتِي.

لَوْحَاتُكَ  
زَادَتْني تَصْمِيمًا  
عَلَى التَّخْصِصِ  
فِي الرَّسْمِ.

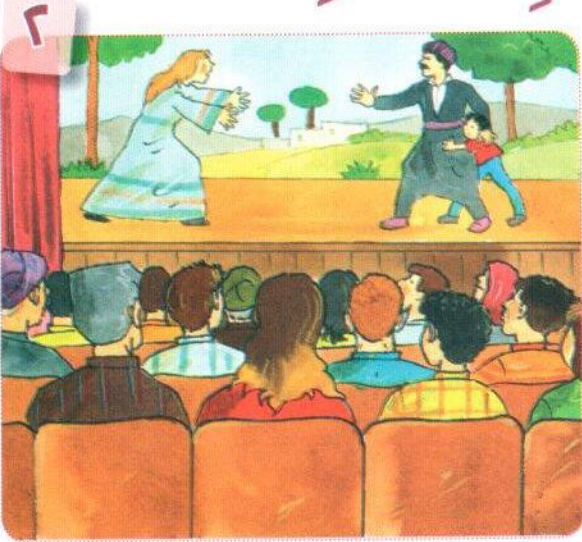
نَنْتَظِرُ بِشَوْقٍ  
مَعْرِضَكَ الْقَادِمَ.

شُكْرًا لاهْتِمَامِكُمْ.

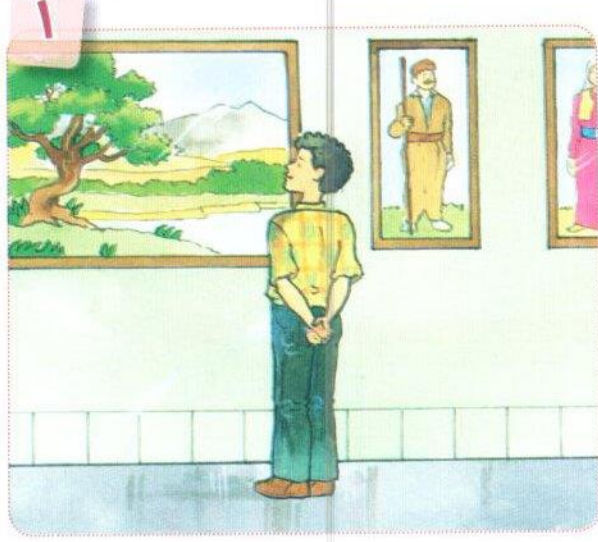




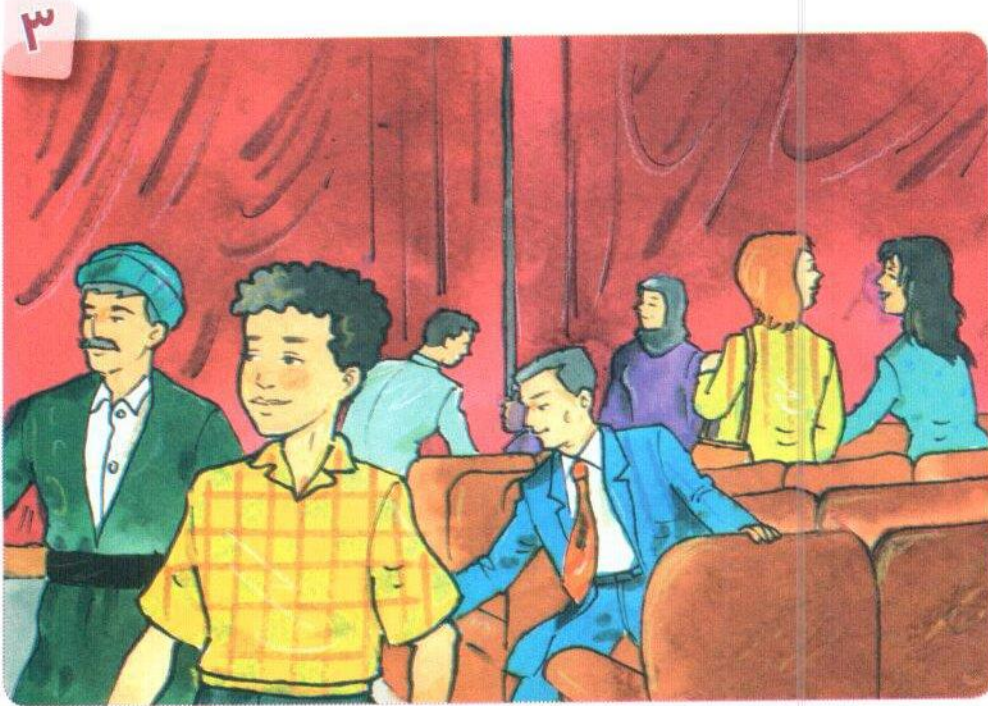
## تَقْدِيرُ الْأَعْمَالِ الْفَنِّيَّةِ



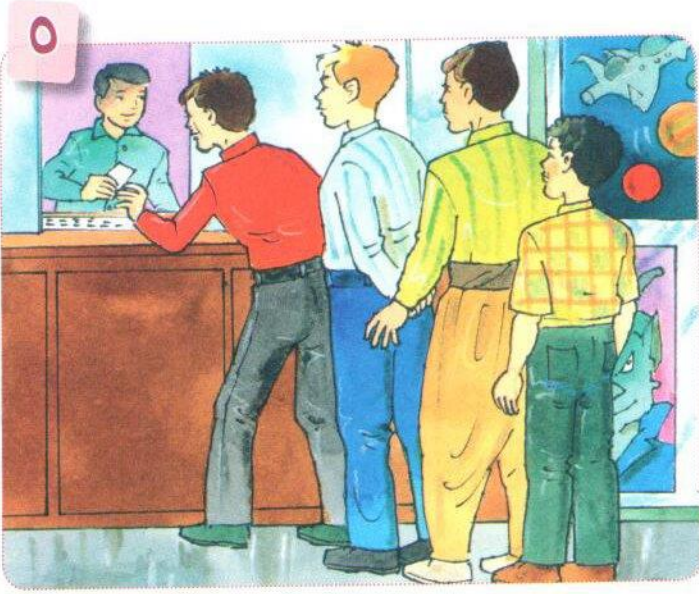
أَحَافِظُ عَلَى الصَّمْتِ وَالْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ  
حَفْلِ مُوسِيقِيٍّ، أَوْ مَسْرَحِيٍّ.



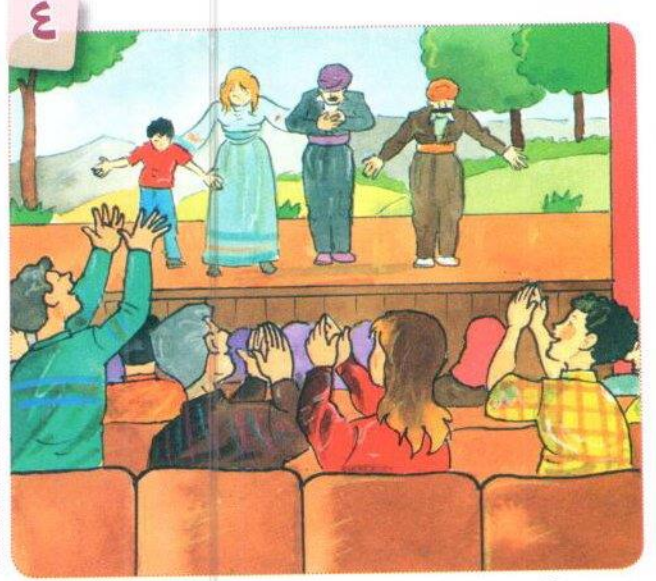
لَا أَلْمَسُ اللُّوْحَاتِ الْمَعْرُوضَةَ.



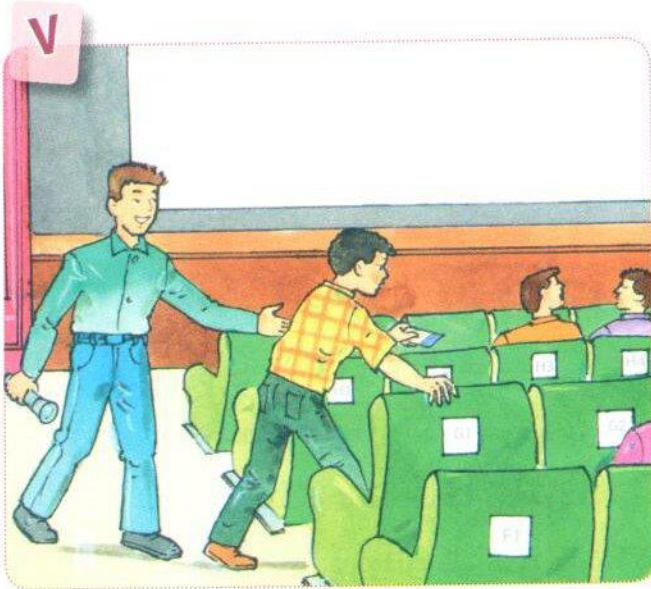
أُغَادِرُ الْمَسْرَحَ عِنْدَمَا يَنْتَهِي الْعَرْضُ الْمَسْرَحِيُّ أَوْ الْمُسِيقِيُّ، وَيُسَدِّلُ السُّتَارَ.



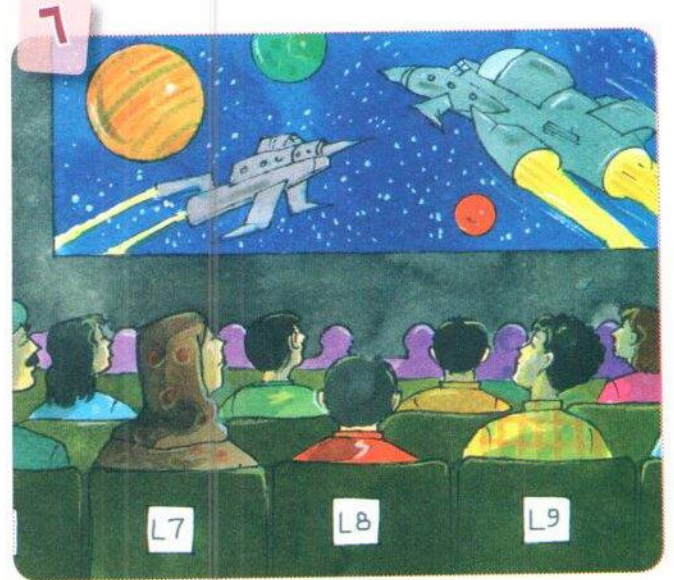
٥  
أَتَجَنَّبُ مُزَاحِمَةَ الْآخَرِينَ لِشِرَاءِ تَذَكُّرَةِ الدُّخُولِ.



٤  
أُصَفِّقُ عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ تَقْدِيرًا لِلْفَنَّانِ.



٧  
أَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِي وَلَا أُثِيرُ الْفَوْضَى.



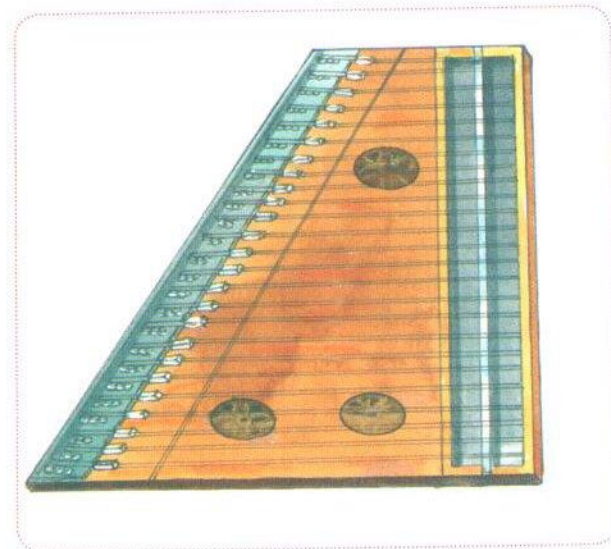
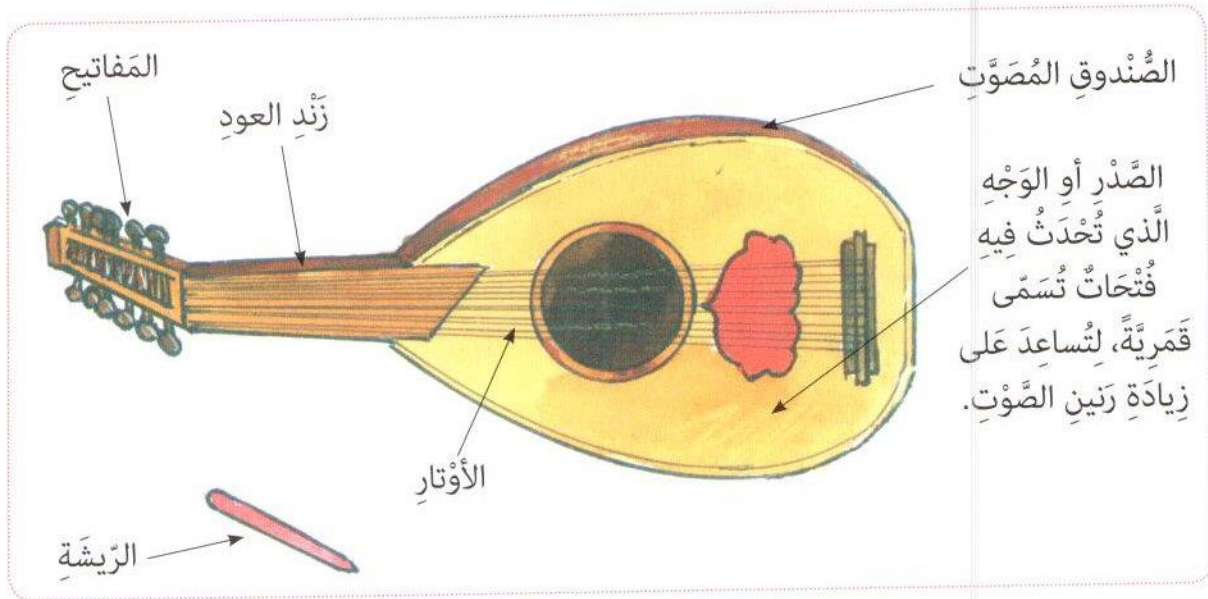
٦  
أَدْخُلُ إِلَى الْمَسْرَحِ أَوْ السِّيْنَمَا فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ، وَلَا أَصِلُ مُتَأَخِّرًا، لِئَلَّا أزعجَ الحُضُورَ.



# الآلاتُ الموسِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ

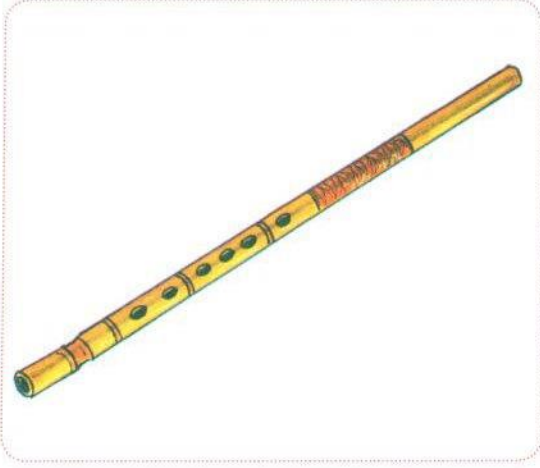
تَنَحَّصِرُ الآلاتُ المُوسِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ فِي ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ: **١** آلاتٌ ذَاتُ أوتارٍ تُسَمَّى الآلاتِ الوترِيَّةِ، وَمِنْهَا: العودُ والقانونُ.

**العودُ:** العودُ لَهُ حَمْسَةُ أوتارٍ ثنائِيَّةِ. يَتَأَلَّفُ مِنْ:



**القانونُ:** القانونُ آلَةٌ شَرْقِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ  
أَغْنَى الآلاتِ أَنْغَامًا. تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الأوتارُ  
مُطَلَّقَةً؛ فَيَجْعَلُ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنَ الأصْوَاتِ  
الموسِيقِيَّةِ وَتَرًا خَاصًّا. بَعْضُ القَوَانِينِ  
يَتَرَاوَحُ عَدَدُ أوتارِ كُلِّ مِنْهَا بَيْنَ (٦٢)  
ثَلَاثَةِ وَسِتِّينَ وَ (٨٤) أَرْبَعَةَ وَثَمَانِينَ  
وَ تَرًا، وَلَكِنَّهُ فِي الغَالِبِ يَتَكَوَّنُ مِنْ (٧٢)  
اثنَيْنِ وَسَبْعِينَ وَ تَرًا.

٢ آلات يُنْفَخُ بِهَا، وَتُسَمَّى آلَاتِ النَّفْخِ، وَمِنْهَا: النَّايُ.



**النَّايُ:** النَّايُ آلَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْقَصَبِ الْمَجْوَّفِ، وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ الطَّرْفَيْنِ. لَهَا سِتَّةُ ثُقُوبٍ مِنَ الْأَمَامِ وَثَقْبٌ سَابِعٌ مِنَ الْوَرَاءِ فِي الْمُنْتَصَفِ. يَضَعُ الْعَازِفُ فُتْحَتَهَا الْعُلْيَا عَلَى فَمِهِ بِشَكْلِ مَائِلٍ قَلِيلًا، بِحَيْثُ يَبْقَى جُزْءٌ مِنْهَا بَعِيدًا عَنِ الشَّفَتَيْنِ، لِيَتَلَقَى الْهَوَاءَ الْخَارِجَ مِنَ الْفَمِ عِنْدَ النَّفْخِ، وَبِذَلِكَ يَحْدُثُ الصَّوْتُ.

٣ آلاتٌ يُنْقَرُ عَلَيْهَا، وَتُسَمَّى الْآلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ، وَمِنْهَا: الدَّفُّ.



**الدَّفُّ:** الدَّفُّ هُوَ آلَةٌ الْإِيقَاعِ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي تُصَاحِبُ إِيقَاعَاتِهَا الْأَلْحَانَ وَالْأَنْغَامَ. وَالدَّفُّ مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ. وَغَالِبًا مَا يُصْنَعُ عَلَى هَيْئَةِ إِطَارٍ مِنْ خَشَبٍ خَفِيفٍ يُشَدُّ عَلَيْهِ جِلْدٌ رَقِيقٌ؛ وَيُسَمَّى بِالرَّقِّ.



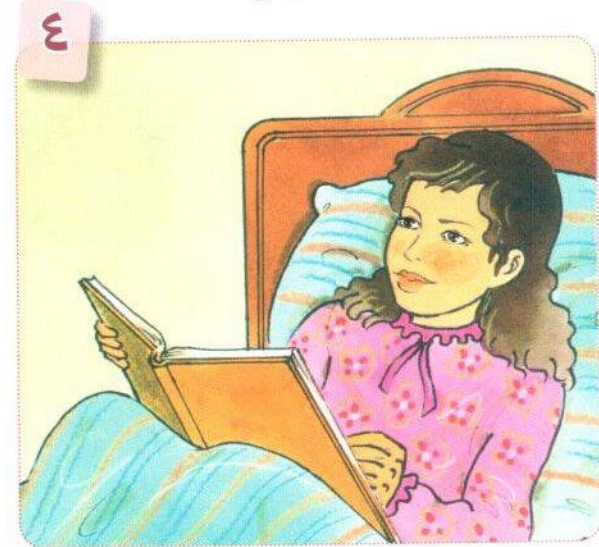
## الهواياتُ



هَوَايَتِي التَّطْرِيْزُ. أَزِيْنُ المَنَادِيْلَ  
وَمَفَارِشَ الطَّوَالَتِ بِالإِبْرَةِ وَالخِيُوْطِ  
المُلَوَّنَةِ.



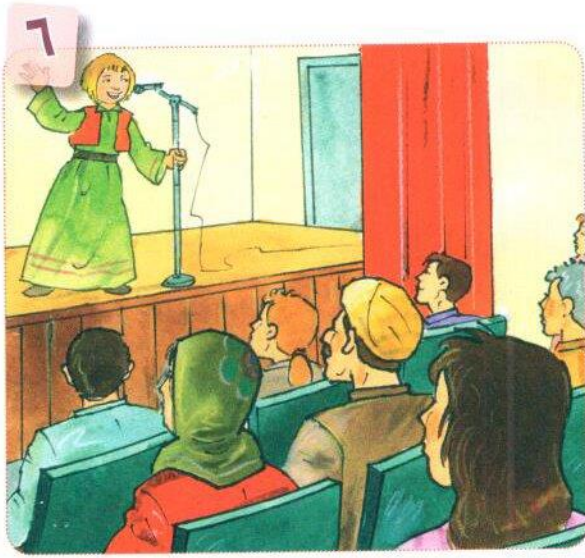
هَوَايَتِي البَسْتَنَةُ. أَزْرَعُ شُتُوْلَ الأزْهَارِ  
وَنَبَاتَاتِ الزِّيْنَةِ وَالخُضْرِ.



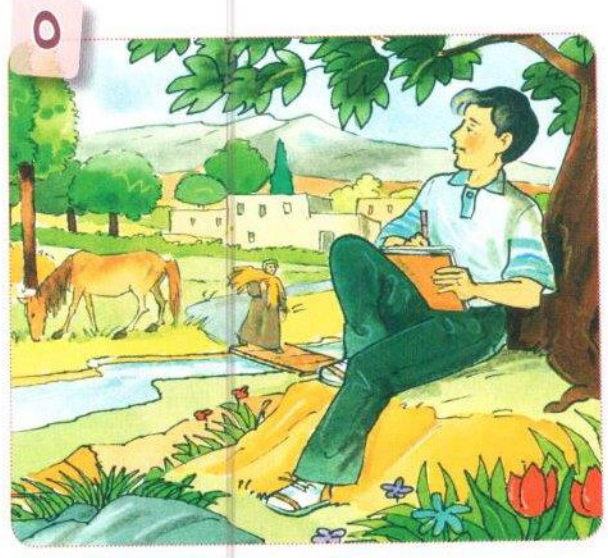
هَوَايَتِي القِرَاءَةَ وَالمُطَالَعَةَ لِأَنَّهُمَا  
تَزِيدَانِ مِنْ مَعْرِفَتِي.



هَوَايَتِي جَمْعُ العُمْلَاتِ المُخْتَلِفَةِ.  
أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا مِنْ وَالِدِي التَّاجِرِ الَّذِي  
يُسَافِرُ إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ.



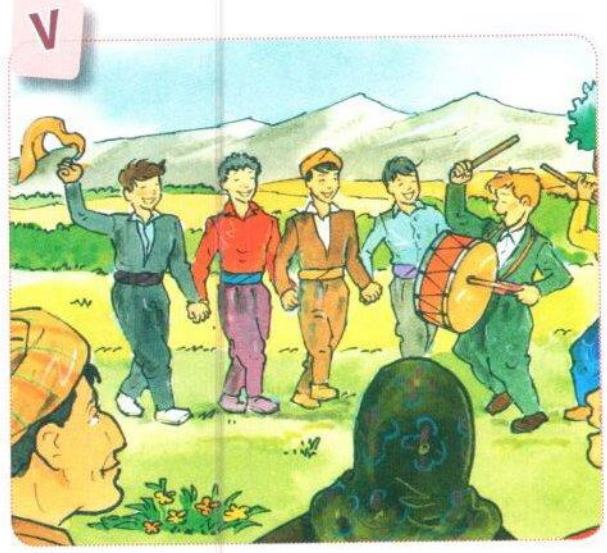
هَوَايَتِي الْغِنَاءُ. أُغْنِي فِي الْحَفَلَاتِ  
الْمَدْرَسِيَّةِ وَفِي الْجَلْسَاتِ الْعَائِلِيَّةِ.



هَوَايَتِي الْكِتَابَةَ. أَكْتُبُ خَوَاطِرَ وَقَصَائِدَ،  
عِنْدَمَا أَتَأَثَّرُ بِمَوْقِفِ إِنْسَانِيٍّ، أَوْ بِمَنْظَرٍ  
طَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ.



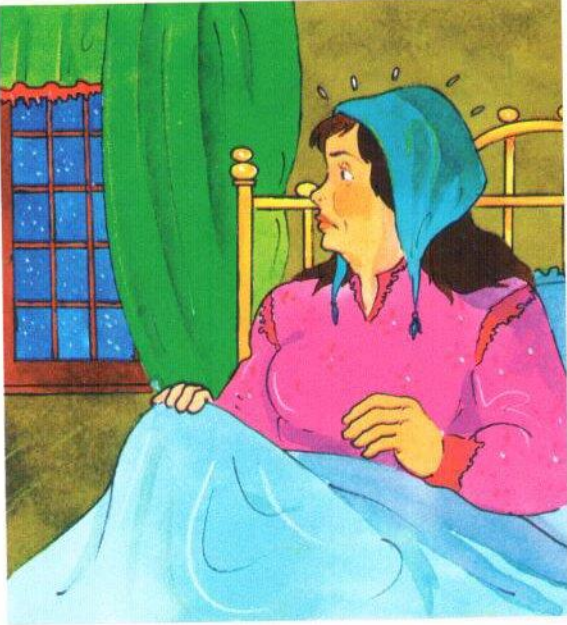
هَوَايَتِي الرِّيَاضَةَ. أَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ  
بِأَنْوَاعِهَا، وَعَلَى الْأَخْصِ كُرَةَ الْقَدَمِ وَكُرَةَ  
السَّلَّةِ.



هَوَايَتِي الدَّبْكَةُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ  
وَالْأَعْيَادِ ، خُصُوصاً عِيدَ نَوْرُوزَ.

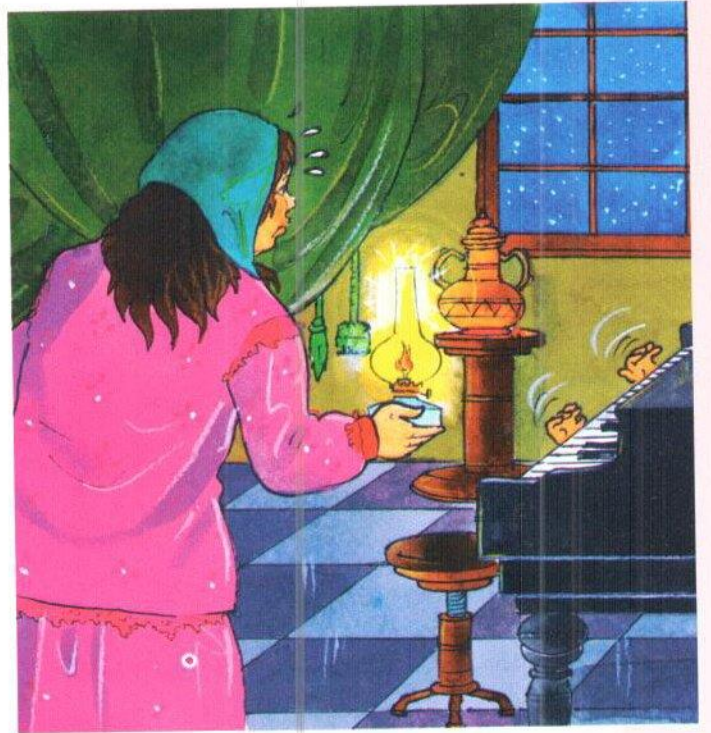


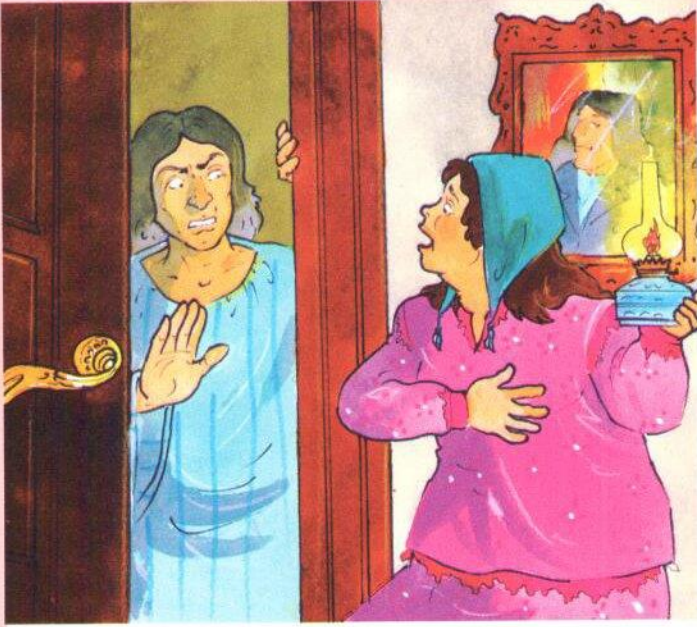
## العازِفُ الخَفِيُّ



دَخَلَتِ المُرَبِّيَّةُ ماريكا إلى غُرْفَتِهَا  
بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ بِقَلِيلٍ. وَمَا إِنِ  
اسْتَلَقَتْ عَلَى فِرَاشِهَا حَتَّى اسْتَسَلَمَتْ  
لِلنَّوْمِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ اسْتَيْقَظَتْ عَلَى نَعْمَاتِ  
موسِيقِيَّةٍ. ظَنَّتْ أَنَّهَا تَحْلُمُ، فَجَلَسَتْ فِي  
فِرَاشِهَا مُصْغِيَةً، وَتَسَاءَلَتْ مُتَعَجِّبَةً: «مَنْ  
تَرَاهُ يَكُونُ هَذَا العازِفُ اللَّيْلِيُّ؟».

نَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا وَقَامَتْ تَحْمِلُ  
المِصْبَاحَ إلى غُرْفَةِ الاستِقبالِ. فَتَحَّتِ  
البابَ بِهَدوءٍ وَنَظَرَتْ إلى البِيانو، فَلَمْ تَرَ  
إِلَّا أَصَابِعَ تَرُوحُ وَتَجِيءُ عَلَى مَلامِسِهِ...  
فَدَبَّتْ فِي جَسَدِهَا قُشْعَرِيرَةٌ مِنَ الخَوْفِ:  
«أَيْنَ صَاحِبِ الأَصَابِعِ؟». وَمِنْ غَيْرِ وَعْيٍ  
تَرَكَتِ القَاعَةَ، وَرَكَضَتْ مُهْرُولَةً إلى غُرْفَةِ  
نَوْمِ أَصْحَابِ البَيْتِ تَدُقُّ بِأَبْهَا دَقًّا قَوِيًّا  
مُتَواصِلًا: «سَيِّدِي!... سَيِّدَتِي!...  
أُنْجِدَانِي!».





فَتَحَ السَّيِّدُ بَابَ الْغُرْفَةِ وَصَاحَ بِالْفَتَاةِ:  
 - ماريكا... ماذا دهاك؟... لِمَ  
 الصُّرَاخُ؟... ماذا يَجْرِي؟  
 - إِنَّهُ الْجِنِّيُّ ! إِنَّهُ يَعْزِفُ عَلَى الْبِيَانُو!  
 قَالَ السَّيِّدُ شُوبَان: «هُوْنِي عَلَيْكَ يَا ماريكا.  
 سَأَنْزِلُ إِلَى الْقَاعَةِ، وَسَنَكْتَشِفُ الْعَازِفَ».

ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْقَاعَةِ وَالْقَنْدِيلُ فِي يَدِهِ. نَظَرَ إِلَى الْبِيَانُو وَحَدَّقَ إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَلَمْ يَرَ  
 إِلَّا أَصَابِعَ تُحْرِكُ أوتارَ الآلَةِ فَتَبَعَتْ فِيهَا الْأَنْعَامَ الْعَذْبَةَ. دَبَّ الْارْتِبَاكُ فِي قَلْبِهِ، فَصَاحَ  
 بِصَوْتٍ عَالٍ: «أَيُّهَا الْعَازِفُ مَنْ تَكُونُ؟».

وَمَا كَادَ يُكْمِلُ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَوَقَّفَ الْعَزْفُ، وَخَرَجَ مِنْ وَرَاءِ كُرْسِيِّ الْبِيَانُو الْكَبِيرِ  
 طِفْلٌ صَغِيرٌ نَحِيلٌ:

- بابا؟ أهذا أنت يا بابا؟ كُنْتُ أَعْزِفُ الْمَقْطُوعَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي عَزَفْتَهَا  
 أُمِّي اللَّيْلَةَ.



- أهذا أنت يا فَرْدْرِيك؟  
 وَحَمَلَ الْوَالِدُ الطِّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ،  
 وَهَتَفَ:  
 - أَنْظُرُوا... هَذَا هُوَ الْعَازِفُ الْخَفِيُّ  
 وَالْجِنِّيُّ اللَّيْلِيُّ الْمُخِيفُ!... إِنَّهُ فَرْدْرِيكُ  
 الصَّغِيرُ.

**جوزفين منسعود [بتصرف]**



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
پارچه‌کان	المَقْطُوعَاتُ	هونه‌ره‌کان	الفُنُونُ
داخ - که‌سه‌ر - په‌ژاره	الكَدْرُ	په‌یکه‌ر	التَّمَثَالُ
ده‌گه‌ شین‌یت‌ه‌وه	تُبْهَجُ	په‌یکه‌رساز	النَّحَاتُ
ده‌تاو‌یت‌ه‌وه	تَدْوِبُ	ئاوازه‌کان	النَّغَمَاتُ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
رال‌یب‌وون	الإعْجَابُ	پیشان‌گه	المَعْرُضُ
سه‌وور‌ب‌وون	التَّضْمِيمُ	پیدا‌هه‌ل‌دان	الإِطْرَاءُ
په‌سپ‌و‌ری	التَّخْصُّصُ	روون‌کرد‌نه‌وه	الإِيضَاحُ
جو‌ش	الشَّوْقُ	لادئ	الرِّيفُ
سه‌ره‌ری‌ژ - سه‌ره‌که‌فت‌یه	تَفِيضُ	سیمای خو‌ش	السَّعَادَةُ البَادِيَّةُ
رای کی‌شا	جَذَبُ	نیشان‌ه‌کانی ئارامی	عَلَامَاتُ الصَّبْرِ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
په‌سوله‌ی چوونه‌ژووره‌وه	تَذَكْرَةُ الدُّخُولِ	نمایشی شان‌ویی	عَرَضُ مَسْرُحِيٍّ
دواکه‌وتوو	مُتَأَخِّرُ	کاری هونه‌ری	العَمَلُ الفَنِّيُّ
چه‌پله‌ل‌یده‌ده‌م	أَصْفَقُ	پیشان‌دراو	المَعْرُوضَةُ
		ته‌رخان‌کراو	المُخْصَّصُ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
لار	مائل	ژئ	وَتْرُ (أوتار)
نهزم	الإيقاع	ژیی دووانه	أوتارُ ثنائِيَّة
دهف	الدَّف	عود	العودُ
چوارچیوه	الإطارُ	سه متور	القانونُ
پیستهی نازهل بو دهف	الرَّقْ	شمشال	النَّايُ
به کار دیت	يَنْقُرُ	فووکردن	النَّفْحُ
لیدان		قامیشی کلور	القَصَبُ الْمُجَوَّفُ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
دهسته سر	المَناديلُ	رهزهوانی	البَسْتَنَّةُ
سهر میزهکان	مَفارِشُ الطَّاولاتِ	نهخشین	النَّطْرِيزُ
دهرزی	الإبْرَةُ	دانشته خیزانییهکان	الجَسَاتُ العائِلِيَّةُ



کوردی	عَرَبِي	کوردی	عَرَبِي
جنوگه	الْجِنِّيُّ	به خيو كهر	الْمَرْبِيَّةُ
چرا	الْقَنْدِيلُ	پال كهوت	اسْتَلَقْتُ
سازگار	العَذْبَةُ	چووو خه و/خه وي ليكهوت	اسْتَسَلَمْتُ لِلنَّوْمِ
لاواز	نَحِيلٌ	شاراوه	الْخَفِيُّ
ترسناك	المُخِيفُ	گويي راگرتووو	مُصْغِيَّةٌ
به خشي	دَبَّتْ	چرا	المِصْبَاحُ
فريام كهون	أُنْجِدَانِي	دووگمه ي پيانو	مَلَامِسُ البِيَانُو
به ئاساني وه رگره	هَوْنِي عَلَيكَ	په نجه كان	الأصَابِعُ
چيت ليقه و ماوه	مَاذَا دَهَاكَ	سوكه راكردن	مُهْزَوْلَةٌ
دي و ده چي	تَرُوْحُ وَتَجِيءُ	به به رده وامي	مُتَوَاصِلًا
		په شوكاو	الارْتِبَاكُ
		ته زوو	القَشْعَرِيَّةُ

# التَّمْرِينَاتُ وَالْحُرُوفُ

١- املأ الفراغ بِالْكَلمَةِ الْمُناسِبَةِ:



ما أَجْمَلَ الحَيَاةَ

تَزِينُهَا .....

وَتُبَدِّعُ صُورًا

فَتِمْتَالُ لـ .....

وَلِلَّوْحَاتِ

تُبْهِجُ النَّظْرَا

وَلِنَعَمَاتِ

وَلِمَقْطُوعَاتِ

تُدَوِّبُ الْحَجْرَا

٢- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالفُنُونِ:

رَسَامٌ

مِنْشَارٌ

تِمْتَالٌ

نَحَاتٌ

حَيَّاطٌ

نَجَّارٌ

مُنْشِدٌ

حَدَّادٌ

لَوْحَةٌ

بِنَاءٌ

عَازِفٌ

نَعْمَةٌ

مَقْطُوعَةٌ

رَقْصَةٌ

مِطْرَقَةٌ



٣- املأ الفراغ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

..... الفنون الحياة.

..... لوحات الرسام النظر.

..... المقطوعات والنعمات الحجر.

..... الفنون صوراً.

٤- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «تُزِيلُ» (أزال)، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ.

.....

.....

٥- أ- هُنَاكَ صَوْتَانِ تَكَرَّرَا فِي أَوَاخِرِ أَيْبَاتِ الْأَنْشُودَةِ: [ات] وَ [را]. اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ.

..... [ات]:

..... [را]:

ب- أَعْطِ كَلِمَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا صَوْتًا مِنْ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ.

.....

٦- مَا اسْمُ الْفَنِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ «التَّعْبِيرُ بِالْحَرَكَاتِ»؟

.....

٧-  أَكْمِلْ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

ما أَجْمَلَ الْحَيَاة!

حَيَاةٌ جَمِيلَةٌ.

تَمَثَالٌ كَبِيرٌ.

لَوْحَةٌ صَغِيرَةٌ.

مَقْطُوعَةٌ عَذْبَةٌ.

٨-  أَكْمِلْ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

يُمَارِسُ النَّحَاتُ فَنَّ النَّحْتِ.

يُمَارِسُ الرَّسَّامُ فَنَّ


الْعَازِفُ

الْمُمَثِّلُ

الْمُغَنِّي

٩-  أ- ما الفنون التي تُزِينُ الْحَيَاةَ؟ اذْكُرْ بَعْضَهَا. 

ب- حَدِّدِ الْفَنَّ الَّذِي تُفَضِّلُهُ، ذَاكِرًا السَّبَبَ. 

١٠-  أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِحِوَارِ (زِيَارَةِ مَعْرِضِ رَسْمٍ): 

- أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْحِوَارِ؟

- اذْكُرْ أَسْمَاءَ الْمُتَحَاوِرِينَ.

- هَلْ سَمِعَتِ الْعَائِلَةُ بِالرَّسَامِ مُسَبِّقًا؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحِوَارِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

- مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْ نَوْرًا؟

- مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْ الْأُمَّ؟

- مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ اللَّوْحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْ الْأَبَّ؟

- مَنْ مِنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ يَرْغَبُ فِي أَنْ يَكُونَ رَسَامًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحِوَارِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

١١- أكْمِلْ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

يا لها مِنْ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ!

لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ.

مَعْرُضٌ رَائِعٌ.


أَلْوَانٌ هَادِئَةٌ.

رَسَامٌ مَوْهُوبٌ.

.....

.....

.....


١٢- أ- ما شُعُورُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فِي أَثْنَاءِ زِيَارَةِ الْمَعْرِضِ؟ ضَعْ إِشَارَةَ  أَمَامَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ. 

الْمَلَلُ

الانزعاجُ

التَّعَبُ

الإعجابُ

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحِوَارِ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ. 

.....


.....

١٣- أكْمِلْ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

إِذَا احْتَجْتُمْ إِلَى أَيِّ إِيْضَاحٍ فَأَنَا حَاضِرٌ.

إِذَا ..... فـ

إِذَا ..... فـ

١٤- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَن مَعْنَى كَلِمَةِ (شَوْقٍ)، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ. 

.....

.....

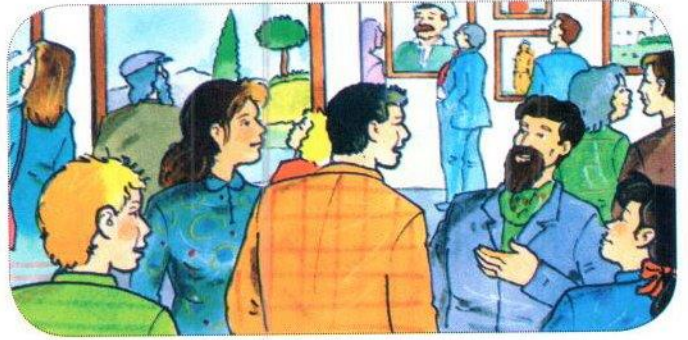
١٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحِوَارِ عِبَارَاتِ الشُّكْرِ وَالتَّرْحِيبِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.



١٦- اَكْتُبْ فِقْرَةً حَوْلَ الرُّسُومِ مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْآتِيَةِ:



(عِنْدَمَا - بَيْنَمَا - ف - و)



١٧- اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ (نَعْمَ) أَمَامَ التَّصْرِيفِ اللَّائِقِ وَ (لا) أَمَامَ التَّصْرِيفِ غَيْرِ اللَّائِقِ:

أُغَادِرُ الْمَسْرَحَ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ الْعَرْضُ الْمَسْرَحِيُّ.

أُصَفِّقُ عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

أَلْمَسُ اللَّوْحَاتِ الْمَعْرُوضَةَ.

أَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِي فِي السَّيْنَمَا.

أُزَاحِمُ الْآخَرِينَ لِشِرَاءِ تَذْكَرَةِ الدُّخُولِ.

أَصِلُ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْمَسْرَحِ.

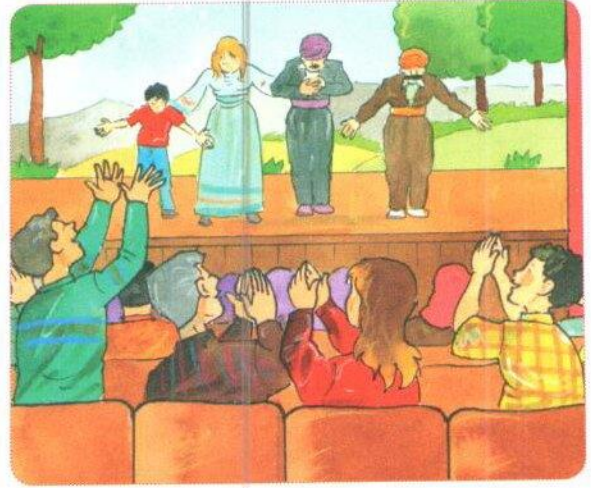
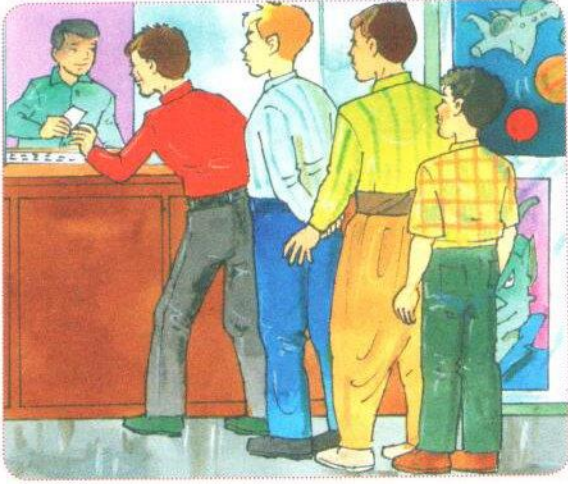
١٨- رَقِّمِ بِالتَّسْلُسِلِ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ، لِتَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

عَلَى  وَالْهُدُوءِ  حَفْلٍ  أَحَافِظُ  الصَّمْتِ  فِي أَثْنَاءِ  مُوسِيقِيٍّ

لِلْعَرْضِ  الْمَسْرَحِ  الْوَقْتِ  أَدْخُلُ  إِلَى  فِي  الْمُحَدَّدِ

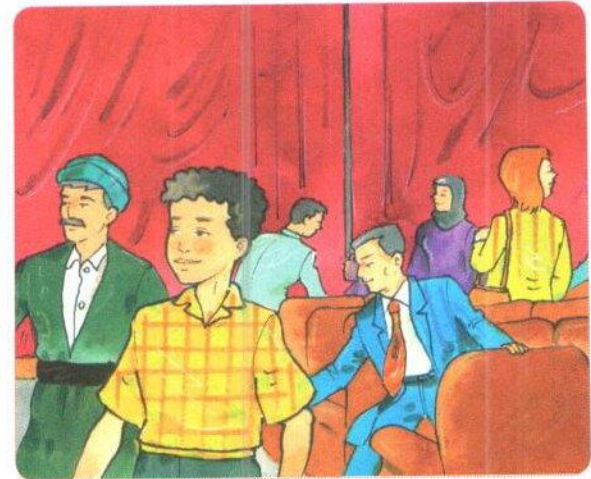
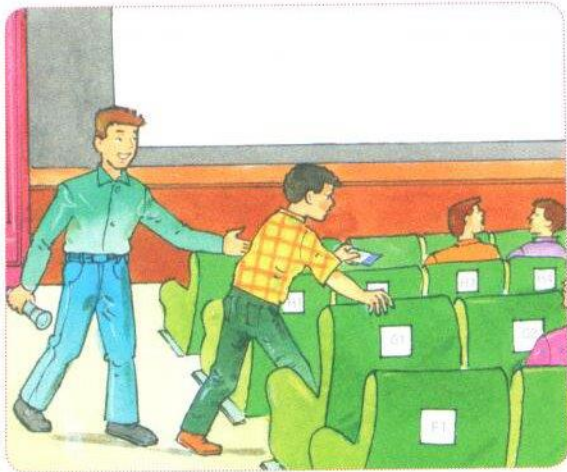
عَبَّرَ بِجُمْلَةٍ عَنِ كُلِّ رَسْمٍ مِنَ الرُّسُومِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:  
(أَجْلَسُ - أَتَجَنَّبُ - أَغَادِرُ - أَصَفُّ).

١٩-



.....  
.....

.....  
.....



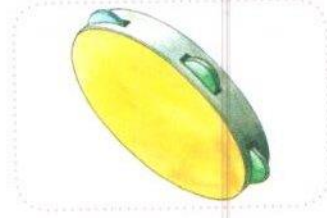
.....  
.....

.....  
.....

٢٠- اكتب اسم الآلة الموسيقية المناسبة لكل رسم:



.....



.....



.....



.....

٢١- املا الجدول بالاسم المناسب لكل آلة موسيقية:

العود      الناي      القانون      الدف

آلة نفخ	آلة إيقاعية	آلة وترية



٢٢- اكتب كل معلومة من المعلومات الآتية تحت الصورة المناسبة:

- يُصنَعُ عَلَى هَيْئَةِ إِطَارٍ مِنْ خَشَبٍ خَفِيفٍ.  
- آلهٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْقَصَبِ الْمُجَوِّفِ.

- آلهٌ مُسْتَدِيرَةٌ الشَّكْلِ.  
- لَهُ خَمْسَةُ أوتارٍ ثنائِيَّةٍ.  
- مِنْ أَغْنَى الآلاتِ أَنْغَامًا.



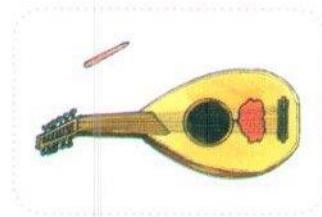
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....




.....  
.....  
.....  
.....

٢٣- اكتب اسم الهواية المناسبة لكل رسم.



٢٤- هل تعرف هويات أخرى لم يتم ذكرها؟ سم اثنتين منها.


٢٥- ما الهواية التي تحب أن تمارسها في أوقات فراغك؟ ولماذا؟

٣٣- أ- اِبْحَثْ فِي الْقِصَّةِ عَنِ أَوْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا. 

..... اسْتَيْقَظْتُ ≠ تَرَوَّحُ ≠

..... أَغْلَقْتُ ≠ مُتَقَطِّعٌ ≠

..... النَّهَارِيُّ ≠ مُنْخَفِضٌ ≠

ب- اخْتَرْ مِنَ الْأَوْدَادِ السَّابِقَةِ صِدِّينِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَضَعْ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ. 

.....  
.....

٣٤- أَكْمِلْ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ: 

مَا إِنْ اسْتَلَقْتُ عَلَى فِرَاشِهَا حَتَّى اسْتَسَلَمْتُ لِلنَّوْمِ.

..... مَا إِنْ ..... حَتَّى

مَا كَادَ يُكْمِلُ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَوَقَّفَ الْعَرْفُ.

..... مَا كَادَ ..... حَتَّى



٣٥- اطْرَحِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ حَازِفًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: 

- فَتَحَتْ مَارِيكََا الْبَابَ بِهَدْوٍ.

- تَوَجَّهَ السَّيِّدُ شُوبَانَ إِلَى الْقَاعَةِ.



- بِمَاذَا شَعَرَ السَّيِّدُ شوبانٌ عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَى الْبَيَانُو؟



بِالْخَوْفِ  بِالْفَرَحِ  بِالْحُزْنِ  بِالارْتِبَاكِ



٢٨- ما نَوْعُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ ضَعْ إِشَارَةَ  فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ.  

خَيَالِيَّةٌ  وَاقِئِيَّةٌ  خُرَافِيَّةٌ

٢٩- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْمُفْرَدَاتِ أَوْ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْبَيْتِ.  

٣٠- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْمُفْرَدَاتِ أَوْ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَوْسِيقَا.  

٣١- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (حَدَّقَ)، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيفِكَ.  

٣٢- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (أَنْجَدَ)، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيفِكَ.  



٩- املأ الفراغ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ: الضَّادِ (ض) أَوْ الظَّاءِ (ظ):

هَذِهِ اللُّوْحَةُ تَفِيءُ ..... بِالْعَاطِفَةِ.

تَسْهَرُ عِلَامَاتُ الصَّبْرِ وَالْإِنْتِصَارِ عَلَى وَجْهِ الصِّيَادِ.

فِي الْبِدَايَةِ ..... نَتُّ أَنَّهَا تَحْلُمُ ثُمَّ نَهَتْ مِنْ فِرَاشِهَا وَرَكَتْ إِلَى غُرْفَةِ  
الاسْتِقْبَالِ.

١٠- املأ الفراغ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ: الطَّاءِ (ط) أَوْ الظَّاءِ (ظ):

اسْتَيْقَتْ عَلَى نَعْمَاتٍ مَقْشُوعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ.

سَمِعْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْإِسْرَاءِ لِللُّوْحَاتِ الرَّسَامِ.

احْتِرَامُ النَّسَامِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَأْمِنٍ.

نَسَرَ الْأَبُّ بِدَهْشَةٍ إِلَى الْفَلِ الصَّغِيرِ.

١١- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْمَقَاطِعِ عَلَى شَكْلِ كَلِمَاتٍ:

ءَ لَ / ءَ نَ / غَ مَ

ءَ لَ / مَ قَ / طَ مَ / عَ ةَ

مَ / تَ / وَ / صَ لَ

مَ / تَ / عَ / جَ / بَ ةَ

١٢- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلِ مَقَاطِعٍ:

موسيقىة

قشعريرة

الأصابع

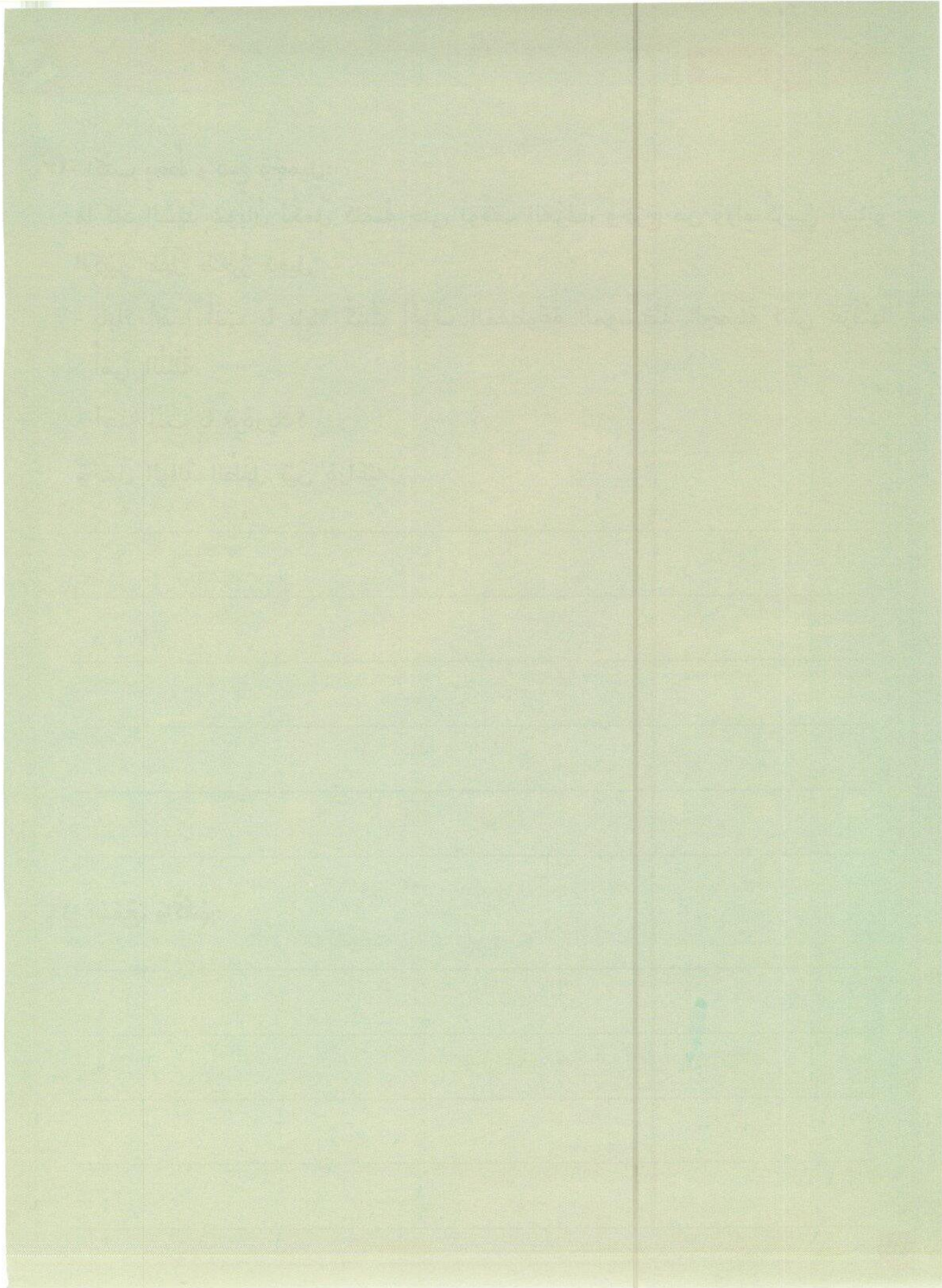
النعمات

- كُنْتُ أَعْرِفُ مَقْطُوعَةً مُوسِيقِيَّةً.

- اسْتَيْقَظْتُ مَارِيكَاَ عَلَى نَعَمَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ.

٣٦ - أَكْمِلِ الْقِصَّةَ مُتَخَيِّلاً الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ السَّيِّدِ شُوبَانَ وَالْمُرَبِّبَةِ مَارِيكَا.







٥- اضبط بالشكل المناسبٍ أواخرَ الكلماتِ الآتية:

حَمَلَتِ الْمَرْبِيَّةُ الْمِصْبَاحَ.

تَوَجَّهَ الْأَبُ إِلَى الْقَاعَةِ.

بَاعَ الرَّسَّامُ اللَّوْحَةَ.

٦- مَيِّزْ بَيْنَ تَنْوِينِ الرَّفْعِ وَتَنْوِينِ النَّصْبِ وَتَنْوِينِ الْجَرِّ فِي مَا يَأْتِي، وَأَمَلْ الْجَدْوَلَ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

اسْتَيْقَظْتُ عَلَى نَعَمَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ - دَقَّتِ الْبَابَ دَقًّا مُتَوَاصِلًا - خَرَجَ طِفْلٌ صَغِيرٌ مِنْ وَرَاءِ الْبِيَانُو

تَنْوِينُ الْجَرِّ	تَنْوِينُ النَّصْبِ	تَنْوِينُ الرَّفْعِ
نَعَمَاتٍ		

٧- نَوِّنِ بِالنَّصْبِ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

..... دَفْتَرٌ	..... مُرَبِّيَّةٌ
..... عَازِفٌ	..... مَعْرِضٌ
..... غُرْفَةٌ	..... لَيْلٌ
..... سَمَاءٌ	..... أَنْشُودَةٌ

٨- املأ الفراغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ: الدَّالِ (د) أَوِ الضَّادِ (ض):

لَا أَثِيرُ الْفَوْسَى فِي الصَّفِّ.

أَغَا..... رُ الْمَسْرَحِ عِنْدَ مَا يَنْتَهِي الْعَرَضُ..... الْمَسْرَحِيِّ.

إِذَا اخْتَجْتُمْ إِلَى أَيِّ مُسَاعَدَةٍ فَأَنَا حَا.....رٌ.



## نشيدُ الشَّجَرَةِ

جَمالُ بلادنا الشَّجرَه  
 فرَّوْ غصونها النَّصرَه  
 وقَمِّمَ وأزرعُ ولا تقطعُ  
 لنَجني الزَّهرَ والثَّمَرَه

بلادي تُبهجُ النَّظرا  
 ويَطلُعُ حُسْنُها صُورا  
 فَمِنْ ثَلجٍ إلى مَرَجٍ  
 إلى تَلٍّ تَرى عَبَرا





١٣- اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ:

ما كَادَ السَّيِّدُ شُوبَانَ يُكْمِلُ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَوَقَّفَ العَزْفُ، وَخَرَجَ مِنْ وَرَاءِ كُرْسِيِّ البَيَانُو الكَبِيرِ طِفْلٌ صَغِيرٌ نَحِيلٌ:

- بابا؟ أهذا أنت يا بابا؟ كُنْتُ أعزِفُ المَقْطُوعَةَ الموسِيقِيَّةَ الجَمِيلَةَ الَّتِي عَزَفْتَهَا أُمِّي اللَّيْلَةَ.

- أهذا أنت يا فِرْدُريِك؟

وَحَمَلَ الوَالِدُ الطُّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ.

١٤- اسْمَعْ، وَاكْتُبْ:

# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



نَشِيدُ الشَّجَرَةِ

إِقَاءٌ



نَحْنُ وَالْبَيْئَةُ

تَوَاصُلٌ



أَدَابُ السُّلُوكِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ



فَوَائِدُ الشَّجَرَةِ

اِكْتِشَافٌ



تَسْلِيَةٌ وَإِفَادَةٌ أَنْوَاعُ الْأَشْجَارِ

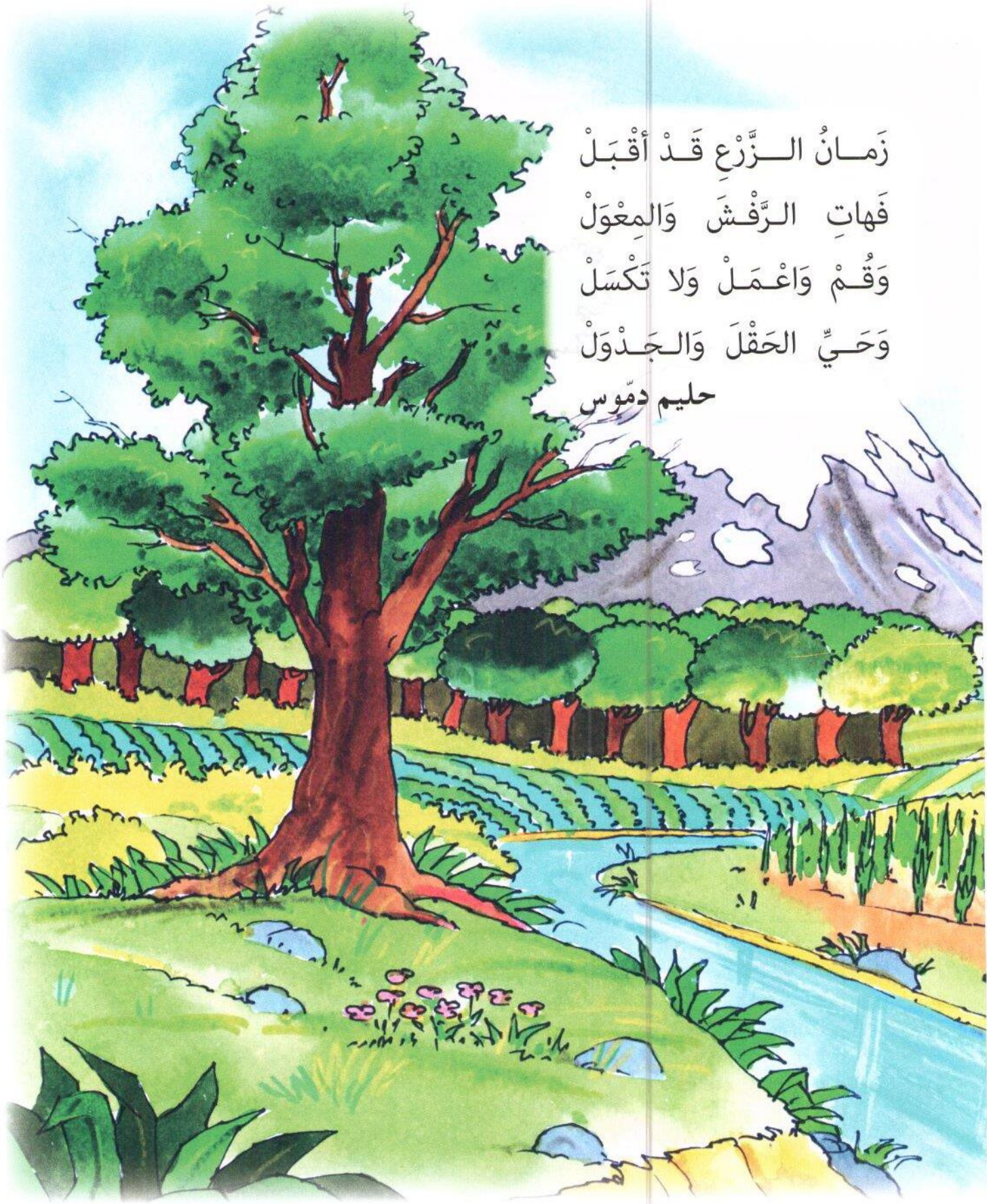


أَزْرَعُ وَلَا تَقْطَعُ

أَدَبٌ



زَمَانُ الزَّرْعِ قَدْ أَقْبَلَ  
فَهَاتِ الرَّفْشَ وَالْمِعْوَلَ  
وَقُمْ وَاعْمَلْ وَلَا تَكْسَلْ  
وَحَيِّ الْحَقْلَ وَالْجَدْوَلَ  
حليم دمّوس





وَمَاذَا نَفْعَلُ بِهَذِهِ النُّفَايَاتِ  
عِنْدَمَا تَمْتَلِي الحَاوِيَاتُ؟

وَهَذِهِ حَاوِيَاتٌ كَيَّ  
نَجْمَعُ فِيهَا النُّفَايَاتِ.

فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ! وَأَنَا رَسَمْتُ مَعَ  
صَدِيقَاتِي أَزْهَارًا وَأَشْجَارًا عَلَى  
جِدَارِ الحَدِيقَةِ العَامَّةِ.



سَوْفَ تَأْتِي الشَّاحِنَةُ المَخْصَصَةُ  
لِجْمَعِ النُّفَايَاتِ وَتَأْخُذُهَا إِلَى  
مَكَبَاتٍ خَاصَّةٍ.



وَنَظِيفًا وَمُمَيِّزًا أَيْضًا.

كَمْ أَصْبَحَ شَارِعُنَا  
جَمِيلًا.

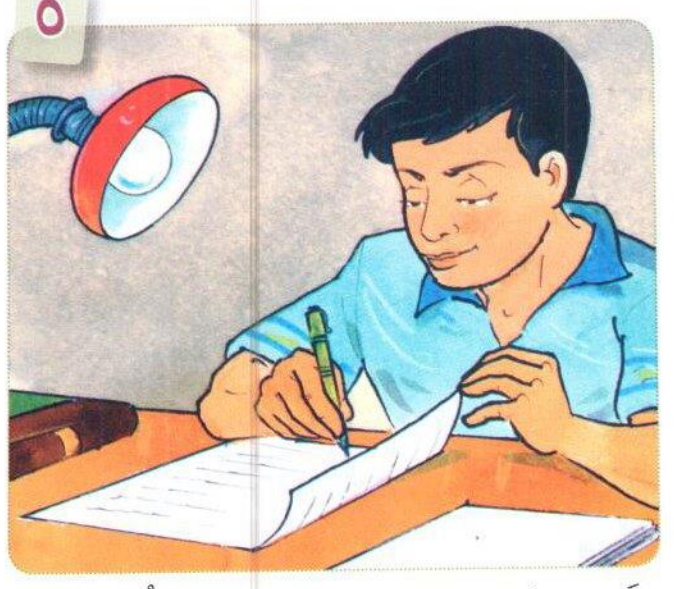
وَيَعِيشُ وَطَنُنَا  
كُورْدُسْتَانُ.

يَعِيشُ نَادِي البَيْئَةِ!

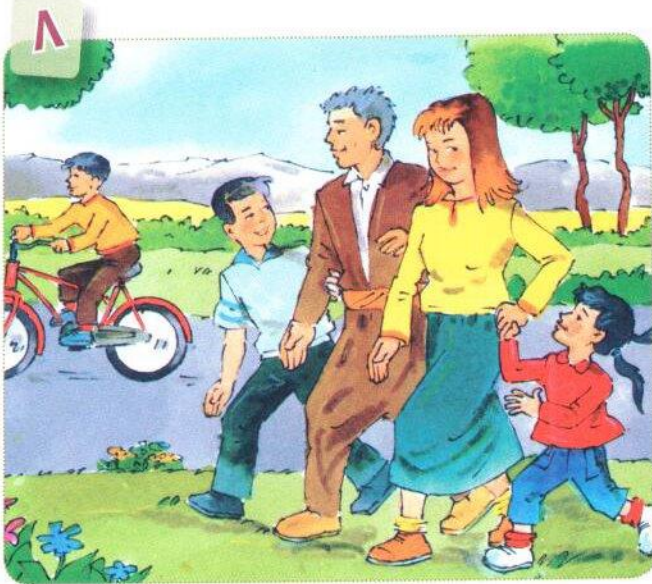




لَا أَرْفَعُ صَوْتَ الْمَوْسِيقَا عَالِيًا فَالضَّجَّةُ نَوْعٌ  
مِنَ التَّلَوِّثِ.



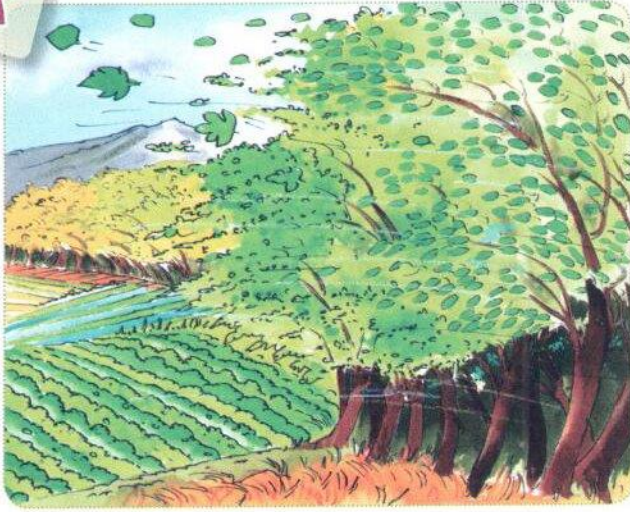
أَسْتَعْمِلُ جِهَتِي الْوَرَقَةَ لِلْكِتَابَةِ، فَأُخَفِّفُ  
مِنِ اسْتِهْلَاكِ الْوَرَقِ وَقَطْعِ الْأَشْجَارِ.



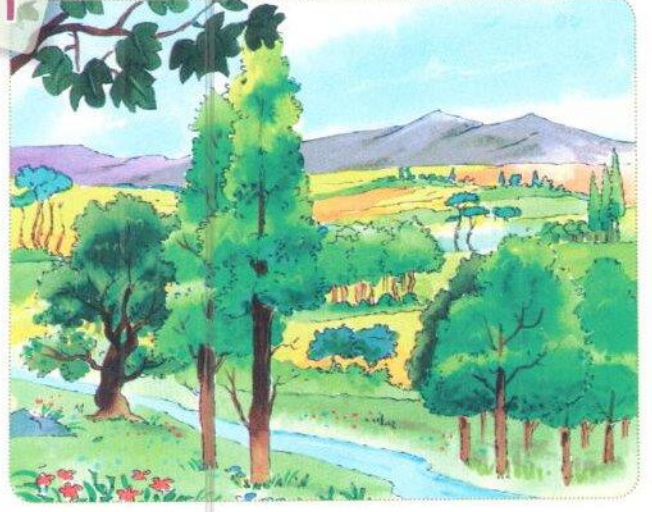
أَدْعُو أَهْلِي إِلَى الذَّهَابِ فِي نَزْهَةٍ سَيْرًا عَلَى  
الْأَقْدَامِ بَدَلِ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ وَتَلْوِثِ الْجَوِّ.



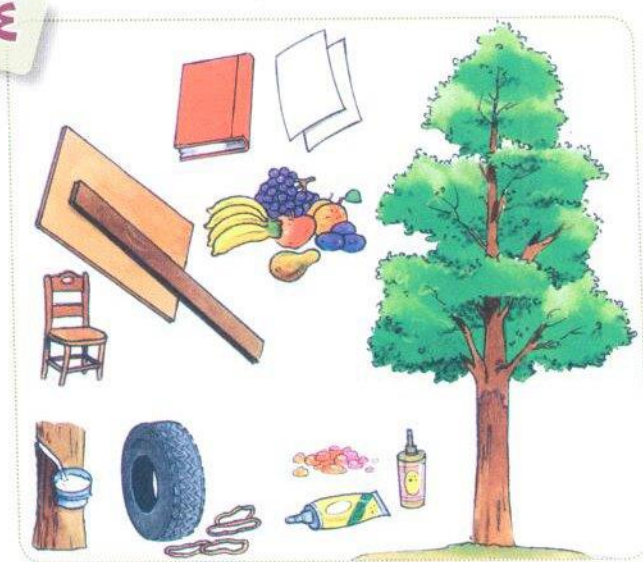
أُحَاوِلُ إِصْلَاحَ الْأَشْيَاءِ الْمَعْطَلَةِ قَبْلَ  
التَّفْكِيرِ بِرَمِّيْهَا.



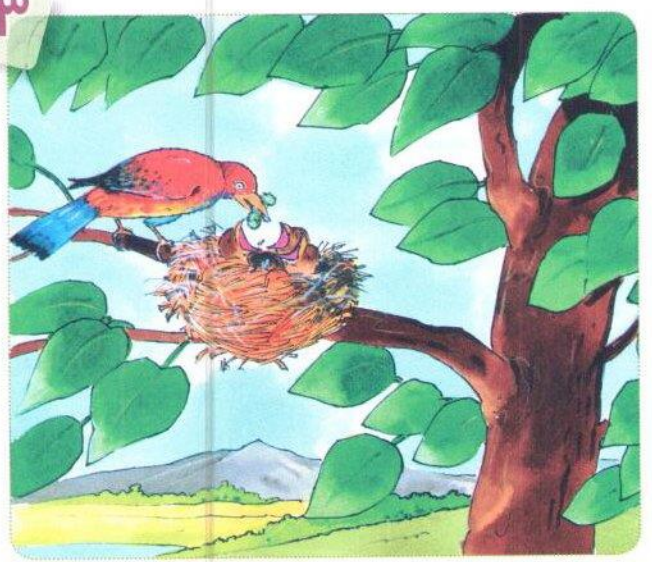
تُصَدُّ أَشْجَارُ الْغَابَاتِ الرِّيحَ الْقَوِيَّةَ وَتَحْمِي  
الْمَرْزُوعَاتِ.



تُنَقِّي الْأَشْجَارُ الْجَوَّ مِنَ الْغَازَاتِ السَّامَّةِ  
وَتُجَمِّلُ الطَّبِيعَةَ.  
تُعْطِينَا الْأَشْجَارُ الْأُوكْسِجِينَ.  
تُسَاعِدُ الْأَشْجَارُ بِالْحَدِّ مِنْ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ  
الْحَرَارَةِ، بِحَبْسِهَا الرُّطُوبَةَ.



نُعْطِينَا الْأَشْجَارُ الثَّمَرَ وَالْخَشَبَ وَالْوَرَقَ  
وَالصَّمْغَ وَالْمَطَّاطَ.

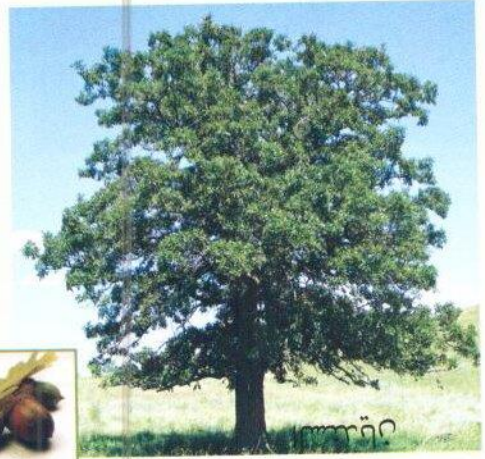


تَحْضُنُ الْأَشْجَارُ أَعْيَاشَ الطُّيُورِ.



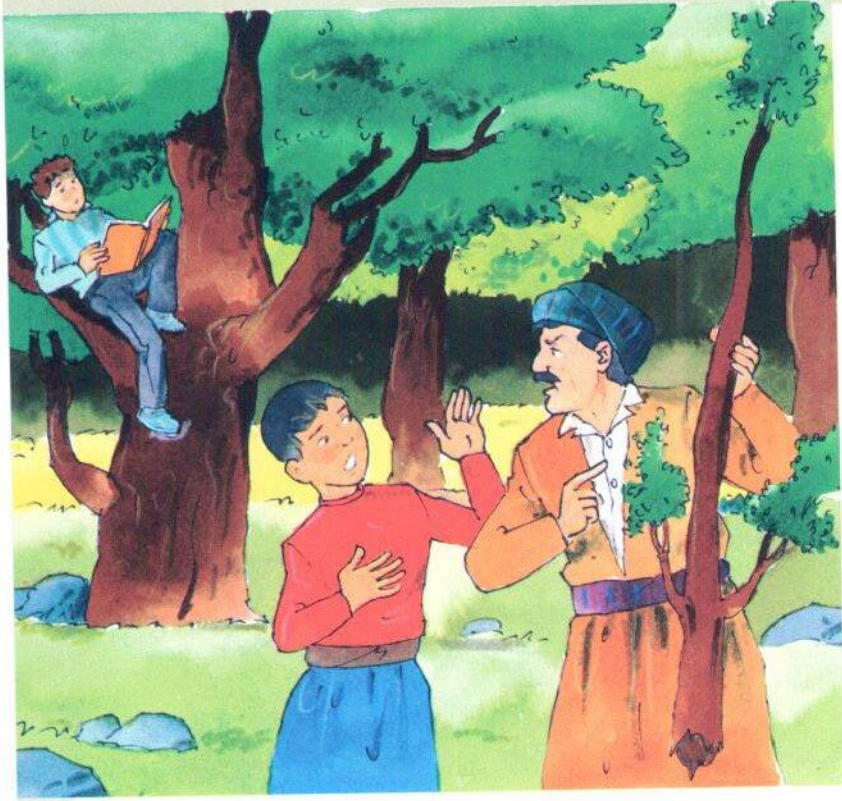
شَجْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِخَشَبِهَا اللَّيِّنِ، تُقَاوِمُ الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ،  
ذَاتُ أَغْصَانٍ كَثِيرَةٍ وَأَوْرَاقٍ كَثِيفَةٍ خَضْرَاءَ. تَنَمُو حَيْثُ  
تَتَوَافَرُ المِيَاهُ بِكَثْرَةٍ. يُسْتَعْمَلُ خَشَبُهَا دَعَائِمَ فِي بِنَاءِ  
الْمَنَازِلِ. مَا هِيَ؟

شَجْرَةٌ ضَخْمَةٌ لَهَا جَذْعٌ جَمِيلٌ، وَهِيَ  
مَصْدَرٌ مُهِمٌّ مِنْ مَصَادِرِ الخَشَبِ. يَتَمَيَّزُ  
خَشَبُهَا بِأَنَّهُ ثَقِيلٌ وَصَلْبٌ وَقَوِيٌّ. تَتَحَوَّلُ  
أَوْرَاقُهَا فِي فَصْلِ الخَرِيفِ إِلَى أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ  
كَالأَحْمَرِ الدَّاكِنِ وَالبُنِّيِّ الذَّهَبِيِّ. يُسَمَّى  
ثَمَرُهَا البَلُوطَ. مَا هِيَ؟



شَجْرَةٌ كَبِيرَةٌ تَنْتَشِرُ بِكَثْرَةٍ فِي جِبَالِ كوردُستَانِ.  
عِنْدَمَا نَفَرُكُ أَوْرَاقُهَا تَفُوحُ رَائِحَةً جَمِيلَةً.  
تَحُوطُ ثَمَرَتِهَا قَشْرَةً قَاسِيَةً، بَعْدَ كَسْرِهَا نَحْصُلُ  
عَلَى ثَمَرٍ طَيِّبٍ وَمُفِيدٍ. هِيَ مَصْدَرٌ للخَشَبِ  
وَالطَّعَامِ. قَدِيمًا كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ قَشْرَةُ ثَمَرَتِهَا  
وَأَوْرَاقُهَا صَبْغَةً بُنْيَةً للشَّعْرِ. مَا هِيَ؟



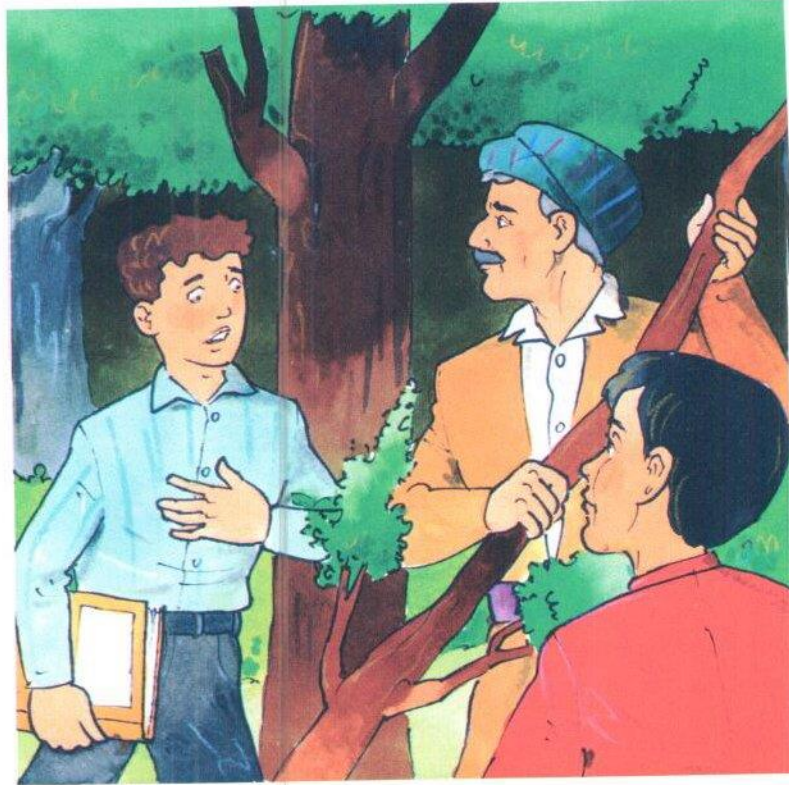


ماذا تريد؟». فسأله والده:  
 «لماذا كسرت هذا الغصن؟»  
 استنكر هوشيار هذا العمل قائلاً:  
 «أنا أحب الأشجار يا والدي، ولا  
 يمكن أن أكسر أغصانها».

٣- في هذا الوقت كان جلال  
 جالساً على غصن كبير يقرأ في

كتابه، فلما سمع حوار والده وأخيه، تذكر أنه هو الذي كسر الغصن الطري  
 عندما حاول الجلوس عليه، لكن الغصن لم يتحمل وزنه، فانكسر ورماه على  
 الأرض. فبحث عن غصن أكبر منه  
 وجلس عليه.

٤- تقدم جلال من أبيه خجلاً  
 واعتذر منه، لأنه نسي أن للشجر  
 فوائد كثيرة، ووعدّه بالألّا يتسبّب  
 في قطع أيّ غصن بعد الآن.





كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
شی	الرُّطوبَةُ	به‌ره‌نگارده بیته‌وه	تَصَدُّ
بای به‌هیز	الرِّیَاحُ القَوِیَّةُ	ده‌پالیوی	تَنْقِی
رامالینی خاک	جَزْفُ التُّرْبَةِ	به‌ربه‌ست ده بیته	تَمْنَعُ
یه‌گرتوو (سفت)	مُتَماسِکَةٌ	له‌ نامیزده‌گریته	تَحْضُنُ
په‌ر	الْوَرَقُ	قه‌د	الجِذْعُ
جه‌وی	الصَّمْغُ	گازه‌ ژه‌راوییه‌کان	الغازاتُ السَّامَّةُ
لاستیک	المَطَّاطُ	گازی ئوکسجین	الأوکسجینُ
		گهرمی	الحرارةُ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
ده‌ریای ناوه‌راست	البَحْرُ المَتَوَسِّطُ	به‌ناویانگ ده‌بیته	يَسْتَهْرُ
هه‌میشه‌سه‌وز	دائِمَةُ الاخْضِرارِ	تاجی له‌سه‌راده‌نی	تَتَوَجُّ
نه‌به‌زین	الصُّمُودُ	سوودی لی وهرده‌گریته	يُسْتَفَادُ
رۆن	الزَّيْتُ	ده‌رده‌هینیته	يُسْتَخْرَجُ
باره‌ ژینگه‌بییه‌کان	ظُرُوفُ بَیئِیَّةُ	به‌ره‌ه‌لستی - به‌رخ‌ودان	تَقَاوَمُ
کۆله‌گه	الدَّعائِمُ	هه‌بوون	تَتَوَافَرُ
چر	الکَثِیْفَةُ	لیک ده‌خشینین	نَفَرُکُ
گه‌وره - مه‌زن	الصَّخْمَةُ	بوونی دیته	تَفَوُّحُ
ره‌ق	الصُّلْبُ	ده‌ورده‌دات	تَحَوُّطُ
تویژالی توند	القِشْرَةُ القَاسِیَّةُ	سیبه‌ر	الظِّلُّ
بویه	الصَّبْغَةُ	پیشه‌سازی	الصَّناعاتُ
		سه‌رچاوه	المَصْدَرُ

# التَّمْرِينَاتُ وَالْحُرُوفُ

١- املأ الفراغ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:



جَمَالُ بِلَادِنَا الشَّجَرَهُ

ف..... غُصُونَهَا النَّضْرَهُ

و..... و..... ولا.....

ل..... الزَّهْرَ وَالثَّمْرَهُ

٢- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ مُرَادِفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:



نَجْنِي

رَوُّ

نُمْسِكُ

نَأْكُلُ

نَقْطِفُ

اسْقِ

ازْرَعْ

اقْطَعْ

تُبْهِجُ النَّظَرَ

رُدَّ التَّحِيَّةَ

حَيِّ

خَاصِمٌ

أَلْقِ التَّحِيَّةَ

تَمَلَأُ النَّظَرَ

تَسْرُّ النَّظَرَ

تُزْعِجُ النَّظَرَ

٣- اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حُذِّ:

ذَهَبَ:


قُبِحَ:

يَابَسَ:

٤- اشْطَبْ مَا لَا يَتَعَلَّقُ بِالزَّرَاعَةِ:



الشَّجَرَةُ الزَّهْرُ الْفُرْنُ الثَّمَرَةُ الْمِنْشَارُ الرَّفْشُ الْمِعْوَلُ الْحَقْلُ

٨-  أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِحِوَارِ (نَحْنُ وَالْبَيْئَةُ):


- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَهَا كَمَالٌ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ؟

- أَيْنَ اقْتَرَحَ وَليدٌ أَنْ يَجْتَمَعَ الْأَصْدِقَاءُ؟

- مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا تَمْتَلِي الْحَاوِيَاتُ بِالنُّفَايَاتِ؟

٩-  أ- صِلْ شَخْصِيَّاتِ الْحِوَارِ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَامُوا بِهِ:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| <input type="radio"/> نُورٌ   | <input type="radio"/> أَحْضَرَ حَاوِيَاتٍ لِيَجْمَعَ النُّفَايَاتِ.                            |
| <input type="radio"/> كَمَالٌ | <input type="radio"/> رَسَمَتْ أَزْهَارًا وَأَشْجَارًا عَلَى جِدَارِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ. |
| <input type="radio"/> يُسْرَى | <input type="radio"/> أَحْضَرَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ الشُّتْلِ لِتَزْرَعَهَا فِي الْأُحْوَاضِ.    |
| <input type="radio"/> وَليدٌ  | <input type="radio"/> أَحْضَرَ شَجَرَةً صَغِيرَةً لِيُزَيِّنَ بِهَا الشَّارِعَ.                |

ب- مَنِ اقْتَرَحَ أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ مَنِ الْأَصْدِقَاءِ عَمَلًا يَتَعَلَّقُ بِالْبَيْئَةِ؟ 

١٠-  صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> الْبَيْئَةُ   | <input type="radio"/> مَكَانٌ تُجْمَعُ فِيهِ نُفَايَاتُ الْمَدِينَةِ.        |
| <input type="radio"/> الْحَاوِيَاتُ | <input type="radio"/> الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ وَالتُّرْبَةُ وَالْمَرْزُوعَاتُ. |
| <input type="radio"/> الْمَكَبَّاتُ | <input type="radio"/> مَكَانٌ تُجْمَعُ فِيهِ نُفَايَاتُ الشَّارِعِ.          |

١٤- أكْمِلْ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ: 

كَمْ الشَّارِعُ جَمِيلٌ!

شَارِعٌ جَمِيلٌ.

شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ.

فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

اِقْتِرَاحٌ مُمْتَازٌ.

!.....

!.....

!.....

١٥- اِقْرَأِ الْمِثَالَ، ثُمَّ اكْتُبْ فِي الْفَرَاحِ جُمْلَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ: 

○ الْمِثَالُ:

- سَوْفَ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا عَمَلًا يَتَعَلَّقُ بِالْبَيْئَةِ.

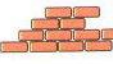
- فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ!

-

- فِكْرَةٌ سَيِّئَةٌ!

-

- فِكْرَةٌ لَطِيفَةٌ!

١٦- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ: 

أَرْمِي الْأَوْسَاحَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ، فَأُحَافِظُ عَلَى النِّظَافَةِ.

أَسْتَعْمِلُ جِهَتِي الْوَرَقَةَ لِلْكِتَابَةِ، ف.....

لَا أَرْفَعُ صَوْتَ الْمَوْسِيقَا عَالِيًا،

أَسِيرُ بَدَلَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ،

١٨- هَلْ تَقُومُ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟  
اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا:

.....

.....

١٩- ضَعِ إِشَارَةَ  أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلشَّجَرَةِ:

- تُنْقِي الْأَشْجَارُ الْجَوَّ مِنَ الْغَازَاتِ السَّامَّةِ.
- لَا تُسَاعِدُ الْأَشْجَارُ عَلَى الْحَدِّ مِنْ ارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ.
- تُعْطِينَا الْأَشْجَارُ الثَّمَرَ وَالْخَشَبَ وَالْوَرَقَ وَالصَّمْغَ.
- تُسَبِّبُ الْأَشْجَارُ الضَّجِيجَ وَالْأَصْوَاتَ الْمُزْعِجَةَ.
- لَا تَمْنَعُ الْأَشْجَارُ الْأَمْطَارَ الْغَزِيرَةَ وَالسِّيُولَ مِنْ جَرَفِ التُّرْبَةِ.

٢٠- اشْطَبْ مَا لَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَشْجَارِ:

الْخَشَبُ    الْوَرَقُ    الْبِلَاسْتِيكُ    الصَّمْغُ    الْحَدِيدُ    الْأُوكْسِجِينُ  
الْبَنْزِينُ    الْمَطَاطُ    الثَّمَرُ

٢١- اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

- تَمْنَعُ الْأَشْجَارُ ..... الْغَزِيرَةَ وَ ..... مِنْ جَرَفِ .....
- تَصُدُّ أَشْجَارُ الْغَابَاتِ ..... الْقَوِيَّةَ وَتَحْمِي .....
- تَحْضُنُ الْأَشْجَارُ .....

٢٤ - أ- صَلِّ كُلَّ مَعْلُومَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

• شَجَرَةٌ تَحُوِّطُ ثَمَرَتَهَا قِشْرَةً قَاسِيَةً، بَعْدَ كَسْرِهَا نَحْصَلُ عَلَى ثَمَرٍ لَذِيذٍ.



• شَجَرَةٌ دَائِمَةٌ الْخُضْرَاءِ، يُسْتَخْرَجُ مِنْ ثَمَرِهَا الزَّيْتُ.



• شَجَرَةٌ يَشْتَهَرُ بِهَا الْعِرَاقُ، ثَمَرُهَا لَذِيذٌ، وَهُوَ غِذَاءٌ كَامِلٌ.



• شَجَرَةٌ تَنْمُو حَيْثُ تَتَوَافَرُ الْمِيَاهُ بِكَثْرَةٍ، يُسْتَعْمَلُ حَشْبُهَا دَعَائِمٌ فِي بِنَاءِ الْمَنَازِلِ.



• شَجَرَةٌ تَنْمُو بِكَثْرَةٍ فِي حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، يُسْتَخْدَمُ ثَمَرُهَا فِي الطَّعَامِ وَالْحَلْوَى.



• شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ لَهَا جَذَعٌ جَمِيلٌ، يُسَمَّى ثَمَرُهَا الْبَلُّوطَ.



ب- أَيُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْأَشْجَارِ السَّابِقَةِ لَا تُعْطِي ثَمَرًا؟ 

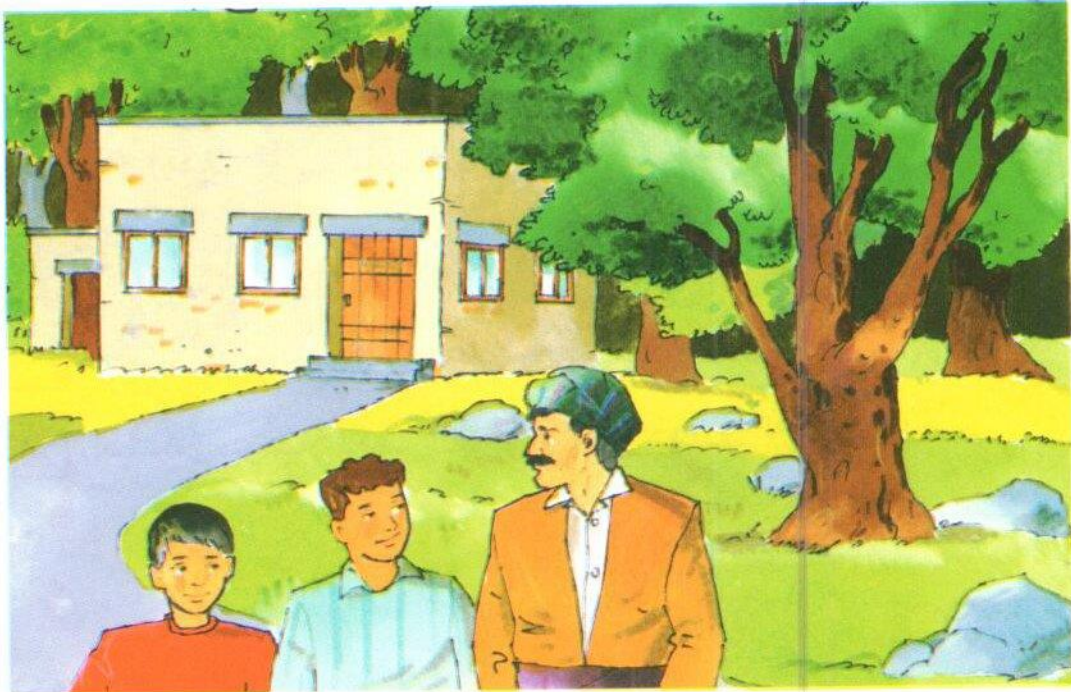
- كَيْفَ تَقَدَّمَ جَلالٌ وَاعْتَذَرَ مِنْ أَبِيهِ؟ ضَعْ إِشَارَةَ  فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

ضاحِكًا  باكِياً  خَجَلًا

٢٧- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ أَضْدَادِ الْعِبَارَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

لَبِيَ النِّدَاءَ ≠ سَمِعَ النِّدَاءَ - تَجَاهَلَ النِّدَاءَ - أَطْلَقَ النِّدَاءَ  
 اسْتَنْكَرَ الْعَمَلَ ≠ اسْتَحْسَنَ الْعَمَلَ - اسْتَصْعَبَ الْعَمَلَ - اسْتَسْهَلَ الْعَمَلَ  
 اعْتَقَدَ ≠ عَرَفَ - ظَنَّ - تَأَكَّدَ  
 خَجَلًا ≠ مُتَأَلِّمًا - فَخُورًا - عَابِسًا

٢٨- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنِّصِّ:





- المَقْطَعُ ٣ (في هَذَا الْوَقْتِ ... عَلَيْهِ).

تَذَكَّرُ جَلَالَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي كَسَرَ الْغُصْنَ.


جُلُوسُ جَلَالَ عَلَى الْغُصْنِ وَالْقِرَاءَةُ فِي الْكِتَابِ.

بَحْثُ جَلَالَ عَنِ الْغُصْنِ الْأَكْبَرِ لِيَجْلِسَ عَلَيْهِ.

- المَقْطَعُ ٤ (تَقَدَّمَ ... الْآنَ).

نَسِيَانُ جَلَالَ أَنَّ لِلشَّجَرِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً.



اعْتِذَارُ جَلَالَ مِنْ أَبِيهِ وَوَعْدُهُ بِالْأَلَّا يَتَسَبَّبَ فِي قَطْعِ أَيِّ غُصْنٍ بَعْدَ الْآنِ.

ب- في أيِّ مَقْطَعٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقَاطِعِ وَقَعَتِ الْمَشْكِلةُ؟ 

وفي أيِّ مِنْهَا كَانَ الْحَلُّ؟

ج- لو أَنَّكَ مَحَلُّ جَلَالَ، مَا كُنْتَ لَتَفْعَلْ؟ 

د- تَخَيَّلْ مَا قَالَهُ الْوَالِدُ لِجَلَالَ عِنْدَمَا اعْتَرَفَ بِأَنَّهُ كَسَرَ الْغُصْنَ الطَّرِيقِيَّ الْأَخْضَرَ. 

٣٢-  اخذِفِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَا يُمَكِّنُ حَذْفَهُ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

- ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ أَبُو جَلَالٍ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ.

كَانَ أَبُو جَلَالٍ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ.

- كَانَ جَلَالٌ جَالِساً عَلَى غُصْنٍ كَبِيرٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

- أَنَا أَحِبُّ الْأَشْجَارَ يَا وَالِدِي.

- بَنَى أَبُو جَلَالٍ بَيْتاً وَسَطَ الْأَشْجَارِ.

٣٣-  أَكْمِلْ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ: 

- أَنَا أَحِبُّ الْأَشْجَارَ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ أَكْسِرَ أَغْصَانَهَا.

- أَنَا أَحِبُّ ..... وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ .....



١- صُغِّ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

تَزْرَعُ	←	أَزْرَعُ
تَقْطَعُ	←	.....
تَطْلَعُ	←	.....
تَكْسَلُ	←	.....
تَجْلِسُ	←	.....
تَجْمَعُ	←	.....

٢- أَكْمِلْ تَصْرِيْفَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

أَنْتِ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	
أَبْحَثُ	أَبْحَثِي	أَبْحَثَا	أَبْحَثُوا	أَبْحَثْنَ	بَحَثَ
					خَجَلَ
					ذَكَرَ
					كَسَرَ
					ذَهَبَ
					حَمَلَ



## ٦- اكتب مُتْبِعاً المِثَالَ:

لِ	+	اللُّوزُ	←	لِلَّوزِ
لِ	+	اللَّوْنُ	←	.....
لِ	+	اللِّينُ	←	.....
لِ	+	اللُّوحَةُ	←	.....
لِ	+	اللَّيْلَةُ	←	.....
لِ	+	اللَّعْبَةُ	←	.....

## ٧- املأ الفراغ بِحَرْفِ الجِيمِ (ج)، أَوْ بِحَرْفِ الشَّيْنِ (ش):

أَحْضَرْتُ نَوْراً مَ..... مَوْعَةً مِّنَ ال..... تَوَلَّى لِتَزْرَعَهَا إِلَى ..... سَابِغِ الطَّرِيقِ.  
سَوْفَ تَأْتِي ال..... سَاحِلَةُ الْمُخَصَّصَةُ ل..... مَعَ النُّفَايَاتِ.  
يَعِي..... نَادِي البِيئَةِ وَيَعِي..... وَطَنُنَا كَوْرْدُستَانُ.

## ٨- املأ الفراغ بِحَرْفِ الفَاءِ (ف) أَوْ بِحَرْفِ القَافِ (ق):

تُزَيِّنُ الأشْجَارُ الطُّرُقَ..... سَاتٍ وَتُخَفِّفُ..... مِنَ التَّلَوُّثِ.  
أُ..... لِّلِّ مِّنِ اسْتِخْدَامِ المُنْظَفِ..... سَاتِ الكِيمِيَاوِيَّةِ مَا أَمَكَّنَ.  
لَا أَر..... حُ صَوْتِ المَوْسِي..... عَالِيًا،..... الضَّجَّةُ نَوْعٌ مِّنَ التَّلَوُّثِ.  
أَحَاوَلُ إِصْلَاحَ الأشياءِ المَعْطَلَةِ..... بَدَلِ التَّ..... كَبِيرِ بَرَمِيهَا.



## ١٢- اكتب بخط جميل:

تُنَقِّي الأشجارُ الجَوَّ مِنَ الغازاتِ السَّامَّةِ، وتُجَمِّلُ الطَّبِيعَةَ. تُعْطِينَا الأشجارُ الأوكسجينَ  
وَالثَّمَرَ وَالخَشَبَ وَالوَرَقَ وَالصَّمْغَ وَالْمَطَّاطَ.  
تَصُدُّ أشجارُ الغاباتِ الرِّيحَ القَوِيَّةَ، وتَحْمِي المَزْرُوعَاتِ، وتَمْنَعُ الأمطارَ الغزيرةَ والسُّيُولَ  
مِن جَرَفِ التُّرْبَةِ.

## ١٣- اسمع، واكتب:

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

٦

وَسَائِلُ السَّفَرِ

إِلْقَاءُ



زِيَارَةُ بَغْدَادَ

تَوَاصُلُ



أَدَابُ السُّلُوكِ أَحْتِرَامُ أَدَابِ السَّفَرِ



آثَارُ بَغْدَادَ

اِكْتِشَافُ



تَسْلِيَةٌ وَإِفَادَةٌ أَنْوَاعُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ



الْكُوخُ الْمُحْتَرِقُ

أَدَبٌ



فِي الْبَحْرِ وَالْأَنْوَاءِ  
تَرَانِي مُسَافِرِهِ  
سَعِيًّا إِلَى مِينَاءِ  
أَنَا، أَنَا الْبَاخِرَهُ  
وَسَيْلَتُكَ الْمُسْرِعَهُ  
أَنَا، أَنَا السَّيَّارَهُ  
وَنَحْنُ، نَحْنُ الْأَرْبَعَهُ  
صَنِيعَةُ الْحَضَارَهُ





إِنَّهُ جِسْرُ الْأَيْمَةِ الَّذِي  
سَيُوصِلُنَا إِلَى جَامِعِ  
الْإِمَامِ الْأَعْظَمِ.

أَيُّ جِسْرٍ هَذَا يَا  
أَبَا كَمَالٍ؟



كَمَا تُرِيدِينَ . مِنْ عَلَى  
قِمَّتِهِ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَةِ  
بَغْدَادَ كُلِّهَا.

أَتَمَنَّى أَنْ  
نَزُورَ بُرْجَ  
بَغْدَادَ  
السِّيَاحِيِّ.



بَعْدَ زِيَارَةِ الْجَامِعِ،  
أَيْنَ سَنَذْهَبُ يَا  
أَبِي؟

إِلَى مَطْعَمِ عَلَى  
شَاطِئِ دِجْلَةَ، لِنَأْكُلَ  
السَّمَكَ الْمَسْكُوفَ.

مَا أُرْوَعُ هَذَا  
الْمَنْظَرَ! وَغَدًا،  
مَا بَرْنَامَجُنَا؟

زِيَارَةُ مَتْحَفِ بَغْدَادَ  
وَالْمَدْرَسَةِ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ  
وَجَامِعِ الْخُلَفَاءِ.



إِنَّ بَغْدَادَ مَدِينَةٌ  
عَرِيقَةٌ. لَقَدْ سَرَّتْنِي  
زِيَارَتُهَا.





٦



عِنْدَ سَفَرِي بِالطَّائِرَةِ أَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ  
الْمُحَدَّدِ فِي تَذْكَرَةِ السَّفَرِ.

٥



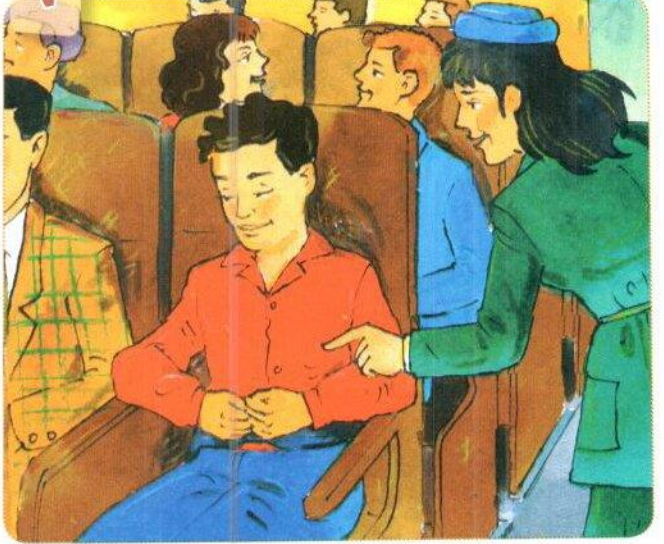
أُبادِرُ إِلَى إِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى الْمُضَيِّفَةِ الَّتِي  
تَسْتَقْبِلُنِي عِنْدَ بَابِ الطَّائِرَةِ.

٨



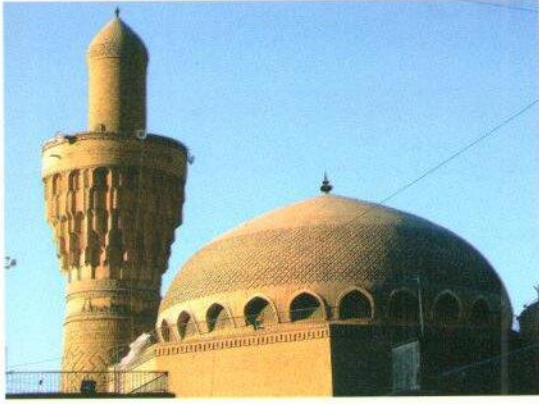
أَتَجَنَّبُ التَّنَقُّلَ فِي مَمَرَاتِ الطَّائِرَةِ إِلَّا عِنْدَ  
الضَّرُورَةِ.

٧



فِي الطَّائِرَةِ، أَتَقَيِّدُ بِتَعْلِيمَاتِ الْمُضَيِّفَةِ  
وَأَتَعَامَلُ مَعَهَا بِلُطْفٍ.

## جامعُ الخُلفاءِ



بَنَاهُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الْمُكْتَفِي بِاللَّهِ سَنَةَ ٩٠٢ م، يَقَعُ فِي شَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ، قُرْبَ سَوْقِ الشُّورْجَةِ. تَتَمَيَّزُ مَنَارَتُهُ بِعِمَارَتِهَا وَقَدْ زُخِرَتْ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ. كَانَتْ أَعْلَى مَنَارَةٍ، وَيُمْكِنُ رُؤْيُهَا بِبَغْدَادَ مِنْ أَعْلَاهَا.

## شارعُ الرَّشيدِ

أَيُّ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ شَوَارِعِ بَغْدَادَ. كَانَ اسْمُهُ أَيَّامَ الْعُثْمَانِيِّينَ شَارِعَ خَلِيلِ بَاشَا، نِسْبَةً إِلَى الْقَائِدِ الْعُثْمَانِيِّ الَّذِي قَامَ بِتَوْسِيعِهِ لِتَسْهِيلِ عُبُورِ مَرْكَبَاتِ الْجَيْشِ. فِي هَذَا الشَّارِعِ جَوَامِعُ تَرَاثِيَّةٌ، وَتَتَفَرَّعُ مِنْهُ أَسْوَاقٌ قَدِيمَةٌ.



## بُرْجُ بَغْدَادَ



هُوَ بُرْجٌ سِيَّاحِيٌّ بَدَأَ بِنَاؤُهُ سَنَةَ ١٩٩١ م. يَقَعُ فِي مَنَاطِقَةِ الْيَرْمُوكِ غَرْبَ بَغْدَادَ. يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ٢٠٥ أَمْتَارًا، فِي قِمَّتِهِ مَطْعَمٌ دَوَّارٌ، مِنْهُ نَرَى مَدِينَةَ بَغْدَادَ بِكَامِلِهَا.

**خَطُّ النَّسْخ:** هُوَ مِنَ الْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ. يَمْتَازُ بِوُضُوحِهِ وَسُهُولَةِ قِرَاءَتِهِ. كَمَا أَنَّهُ يُسَاعِدُ الْكَاتِبَ عَلَى السَّيْرِ بِقَلَمِهِ بِسُهُولَةٍ. وَلَقَدْ سُمِّيَ بِالنَّسْخِ لِاسْتِخْدَامِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ.

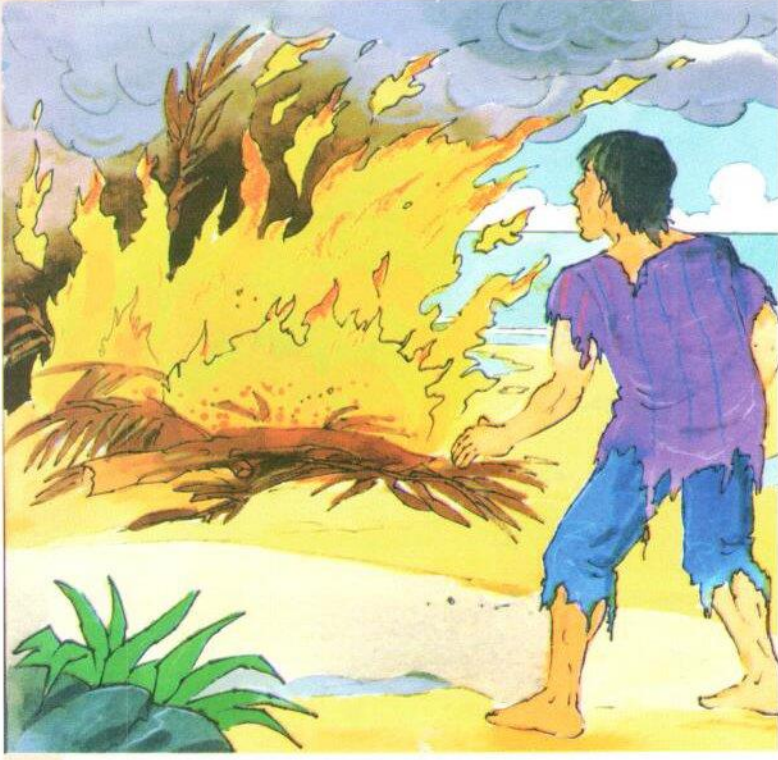
## احْتِرَامُ الْوَالِدَيْنِ وَاجِبٌ

**خَطُّ الرَّقْعَةِ:** يَمْتَازُ هَذَا النَّوعُ بِسُرْعَةِ كِتَابَتِهِ وَسُهُولَتِهَا، وَهُوَ مِنَ الْخُطُوطِ السَّائِدَةِ فِي الْكِتَابَةِ الْمُعْتَادَةِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي مُعْظَمِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

## الْكَرِيمُ مِنَ الْكَرَمِ

**خَطُّ الثُّلُثِ:** هُوَ مِنَ الْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَسْرُّ النَّاطِرَ لِرُوعَتِهَا، وَيُعَدُّ مِنَ الْخُطُوطِ الصَّعْبَةِ الْكِتَابَةِ وَالَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى دِقَّةٍ وَإِتْقَانٍ.

## التَّعَاوُنُ سَائِلُ النَّجَاحِ



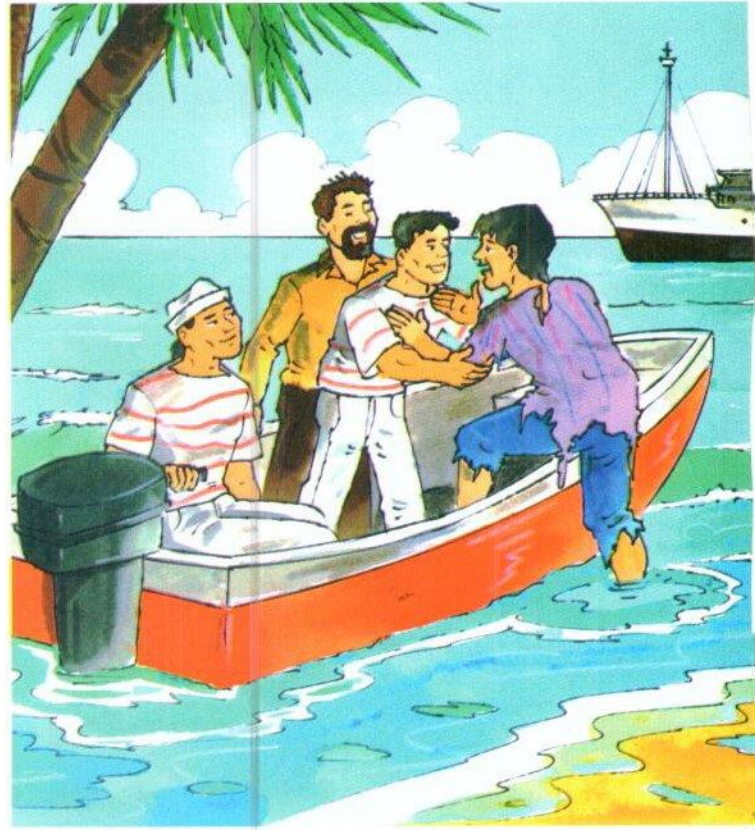
وَذَاتَ يَوْمٍ، أَخَذَ الرَّجُلُ يَتَجَوَّلُ  
حَوْلَ كُوخِهِ قَلِيلًا، رَيْثَمَا يَنْضَجُ  
طَعَامُهُ. وَلَكِنَّهُ عِنْدَمَا عَادَ، فُوجِيَ بِأَنَّ  
النَّارَ قَدْ التَّهَمَتْ كُلَّ مَا حَوْلَهُ.

فَأَخَذَ يَصْرُخُ:

« اِحْتَرَقَتْ أَشْيَائِي، حَتَّى الكُوخُ  
الَّذِي أَنَامُ فِيهِ، وَأَنَا الغَرِيبُ فِي هَذَا  
المَكَانِ ». وَنَامَ الرَّجُلُ مِنَ الحُزَنِ وَهُوَ  
جَائِعٌ.

وَلَكِنْ فِي الصَّبَاحِ كَانَتْ هُنَاكَ مُفَاجَأَةٌ  
فِي انْتِظَارِهِ. إِذْ وَجَدَ سَفِينَةً تَقْتَرِبُ  
مِنَ الجَزِيرَةِ، وَيُنْزِلُ مِنْهَا قَارِبٌ صَغِيرٌ  
لِانْقَاذِهِ.

أَمَّا الرَّجُلُ، فَعِنْدَمَا صَعِدَ عَلَى  
سَطْحِ السَّفِينَةِ، أَخَذَ يَسْأَلُهُمْ كَيْفَ  
وَجَدُوا مَكَانَهُ، فَأَجَابُوهُ: « لَقَدْ رَأَيْنَا  
دُخَانًا، فَعَرَفْنَا أَنَّ شَخْصًا مَا يَطْلُبُ  
النَّجْدَةَ! ».





كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
باله خانه	عَمَارَةٌ	قوتابخانهی مستنسیه	المَدْرَسَةُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةُ
گیج	الْأَجْرُ	مزگهوتی خولهفا	جَامِعُ الْخُلَفَاءِ
سهدهکان	الْقُرُونُ	شەقامی رهشید	شارعُ الرَّشِيدِ
نهخشاندن	الرَّخْرَفَةُ	تاوری بهغداى	بُرْجُ بَغْدَادِ السِّيَاحِي
مزگهوته كه لتوريبهكان	الجوامعُ التُّراثِيَّةُ	گهشت گوزاری	النَّافُورَةُ
بهزایی	الارتِفاعُ	فهواره - شه دروان	التَّقْدِمُ الْعِلْمِي
چیشتهخانه خولاهوکه	المَطْعَمُ الدَّوَارُ	پیشکهوتنی زانستی	



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	النَّسْخُ	خوشنووس / جواننوس ووردی	الْحَطَّاطُ الدَّقَّةُ
جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	الرُّقْعَةُ	روون - ئاشکرا قه شهنگ - زراف	الْوُضُوحُ الرِّشَاقَةُ
جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	الفارسی	هونهری ئەندازیاری چوونه ناویه کتر	فَنُّ الْهَنْدَسَةِ تَدَاخُلُ
جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	الدیوانی	چه ماوهکان دستنووسهکان	الانْحِنَاءَاتُ المَخْطُوطَاتُ
جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	الکوفی	ریکی جوړیکه له شیوهی نوسینی عه ره بیی	الإِتْقَانُ الثُّلُثُ


# التَّمْرِينَاتُ وَالْحُرُوفُ

١- أ- ما عُنْوَانُ الأَنْشُودَةِ؟ 



ب- اسْتَخْرِجْ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ مِنَ الأَنْشُودَةِ، وَاكْتُبْهَا. 

ج- هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ نَقْلِ أُخْرَى؟ اكْتُبْهَا. 

٢- صِلِ العِبَارَةَ بِمُرَادِفِهَا: 



• أَقْرَبُ الطَّرِيقَاتِ  
• أَقْرَبُ المَسَافَاتِ


• أَقْرَبُ الأَبْعَادِ

• أُسَافِرُ فِي الأُودِيَةِ  
• أُسَافِرُ فِي الصَّحَارَى

• أُسَافِرُ فِي الوَهَادِ


• رَكُضًا فِي المِينَاءِ  
• بَحْثًا عَنِ مِينَاءِ

• سَعِيًّا إِلَى مِينَاءِ

٣- أ- اِبْحَثْ فِي الأَنْشُودَةِ عَنِ أَضْدَادِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: 



أَبْعَدُ ≠ ..... البَطِيئَةُ ≠ ..... التَّخَلُّفُ ≠ .....

٦-  أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ عَلَى النَّعْمِ نَفْسِهِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

- تَرَانِي فِي السَّمَاءِ

تَرَانِي فِي .....

- سَفِينَةُ الْفَضَاءِ

سَفِينَةُ .....


- كَغَيْمَةٍ عَابِرِهِ

كَغَيْمَةٍ مَاطِرِهِ

- أَنَا، أَنَا الطَّائِرِهِ

أَنَا، أَنَا .....

٧-  عَدِّدِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زَارَهَا كَمَا لُ وَوَالِدَاهُ فِي بَغْدَادَ.

٨-  أ- أَيُّنَ نَزَلَتِ الْعَائِلَةُ فِي بَغْدَادَ؟ ضَعِ إِشَارَةَ  فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

عِنْدَ الْأَصْدِقَاءِ  عِنْدَ الْأَقَارِبِ  فِي الْفُنْدُقِ

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٩-  ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ «عَرِيقَةٌ»، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيفِكَ.

عَرِيقَةٌ = .....

ب- أَلِّفْ حِوَاراً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ مُسْتَخْدِماً فِيهِ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٤- ضَعْ إِشَارَةَ  أَمَامَ التَّصْرِيفِ الصَّحِيحِ:

- أَحْضُرْ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمَحْدَدِ بِوَقْتٍ كَافٍ.
- أَتَحَدَّثُ مَعَ الرُّكَّابِ بِأُمُورٍ لَا تَعْنِيهِمْ.
- فِي الطَّائِرَةِ، أَتَقَيَّدُ بِتَعْلِيمَاتِ الْمُضَيْفَةِ وَأَتَعَامَلُ مَعَهَا بِلُطْفٍ.
- أُبَادِرُ إِلَى إِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى الْمُضَيْفَةِ الَّتِي تَسْتَقْبِلُنِي عِنْدَ بَابِ الطَّائِرَةِ.
- أَفْتَحُ نَافِذَةَ السَّيَّارَةِ مِنْ دُونِ اسْتِئْذَانِ الرُّكَّابِ الْآخَرِينَ.
- عِنْدَ سَفَرِي بِالطَّائِرَةِ، أَخْتَارُ مَقْعَداً وَأَجْلِسُ فِيهِ.

١٥- اَمَلِّأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- أُبَادِرُ إِلَى ..... عَلَى الْمُضَيْفَةِ الَّتِي تَسْتَقْبِلُنِي عِنْدَ بَابِ الطَّائِرَةِ.
- فِي الطَّائِرَةِ أَتَقَيَّدُ بـ ..... الْمُضَيْفَةِ، وَأَتَعَامَلُ مَعَهَا بـ .....



١٨- أَيْنَ تَقَعُ الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ الْآتِيَةُ فِي مَدِينَةِ بَغْدَادَ؟  

- الْمَدْرَسَةُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةُ تَقَعُ فِي .....

- بُرْجُ بَغْدَادَ يَقَعُ فِي .....

- جَامِعُ الْخُلَفَاءِ يَقَعُ فِي .....

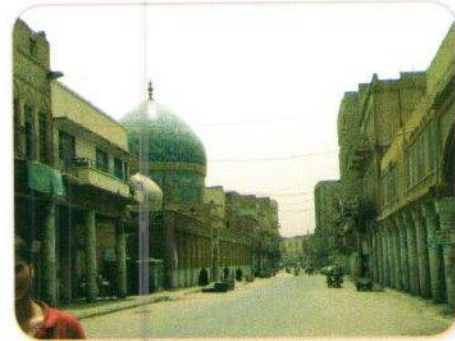
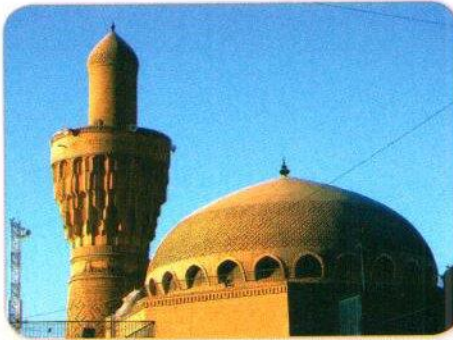
١٩- اَكْتُبِ اسْمَ الْمَعْلَمِ الْأَثَرِيِّ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ رَسْمٍ مِنَ الرَّسُومِ الْآتِيَةِ:  

- تَتَمَيَّزُ مَنَارَتُهُ بِعِمَارَتِهَا وَقَدْ زُخِرَتْ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

- تَتَوَسَّطُهَا نَافُورَةٌ كَبِيرَةٌ، وَفِيهَا سَاعَةٌ عَجِيبَةٌ.

- فِي قِمَّتِهِ مَطْعَمٌ دَوَّارٌ.

- فِيهِ جَوَامِعُ تَرَاثِيَّةٌ، تَتَفَرَّعُ مِنْهُ أَسْوَاقٌ قَدِيمَةٌ.



اكتب اسم الخط المناسب للخطوط الآتية:

٢٢-



احترام الوالدين واجب

.....

التعاون بين الناس النجاة

.....

من طلب العلى سحر الليالى

.....

من راقب الناس مات هماً

.....



اشأ عن الرفيق قبل الطريق

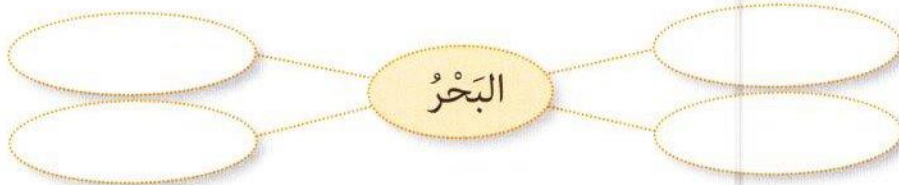
.....

أكرم من أكرمك

.....

٢٥- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ «التَّهَمْتُ»، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ:    
 ..... = التَّهَمْتُ

٢٦- اسْتَخْرِجْ مِنْ حِكَايَةِ «الْكُوخِ الْمُحْتَرِقِ» الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْبَحْرِ.  



٢٧- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِحِكَايَةِ «الْكُوخِ الْمُحْتَرِقِ»:

- مَاذَا فَعَلَتِ الْعَاصِفَةُ الشَّدِيدَةُ بِالسَّفِينَةِ؟

- أَيْنَ أَلْقَتِ الْأَمْوَاجُ الرَّجُلَ؟

- مَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يَفْتَاتُ؟ وَأَيْنَ كَانَ يَنَامُ؟

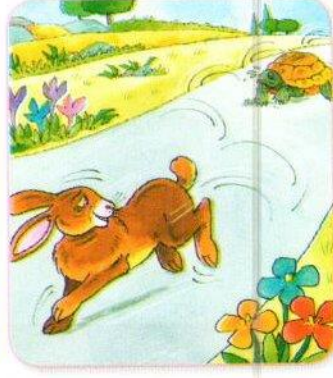
- فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ فُوجِيَ الرَّجُلُ مَرَّتَيْنِ. مَا الْمُفَاجَأَتَانِ؟

- أَيُّهُمَا الْمُفَاجَأَةُ الْمُحْزِنَةُ؟ وَأَيُّهُمَا الْمُفَاجَأَةُ السَّارَّةُ؟

- كَيْفَ وَجَدَتِ السَّفِينَةُ مَكَانَ الرَّجُلِ؟

٣٠- اكتب حكاية قصيرة مستعيناً بالرُّسوم والمُفرداتِ وَالعِبَارَاتِ الآتية، ومُتبعاً  
مراحل السُّرد.

- الغابة - الأرنب - السُّلحفاة - بطيئة - سباق - على مهل -  
الجبل - العُشب - مَغرور - قفز - تَغَلَّبْتُ - ضحك -  
ركض - توقَّف - يَرْتاحُ - جَلَسَ - نامَ - أفاقَ





٥- ضَعِ النُّقْطَةَ عَلَى الحَرْفِ «غ» فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

- يَقَعُ البُرْجُ السُّيَاحِي عَرَبَ بَعْدَادَ.

- هَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ، فَأَعْرَقَتِ السَّفِينَةَ.

- مَا كَادَ العَرِيبُ يُفِيقُ مِنْ إِعْمَائِهِ حَتَّى طَلَبَ المُسَاعَدَةَ.

٦- اَمْلَأِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ حَرْفِي الصَّادِ (ص)، وَالضَّادِ (ض):

حَ.....رَ ال.....يَّادُ فِي ال.....بَاحِ البَاكِرِ وَأَخَذَ مَرْكَبَهُ ال.....غَيْرَ وَتَوَجَّهَ بِهِ إِلَى عَرُ.....  
 البَحْرِ، لِي.....طَادَ السَّمَكِ. هَبَّتْ عَا.....فَةٌ شَدِيدَةٌ، وَأَخَذَتْ تَتَلَاعَبُ بِالمَرْكَبِ، فَعَادَ  
 ال.....يَّادُ إِلَى كُوخِهِ وَأشْعَلَ بَعْدَ.....الأغ.....انِ اليَابِسَةِ لِشِوَاءِ السَّمَكِ، ثُمَّ جَلَسَ يَرْتَاحُ  
 رَيْثَمَا يَنْدُ.....جُ طَعَامُهُ.

٧- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ المَقَاطِعِ عَلَى شَكْلِ كَلِمَاتٍ:

ءِ سِ / تِ / ذِ / نِ

تِ عِ / لِ / مِ / تِ

مِ مِ / زِ / رِ / تِ

ءِ نِ / حِ / انِ / ءِ / تِ

٨- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلِ مَقَاطِعٍ:

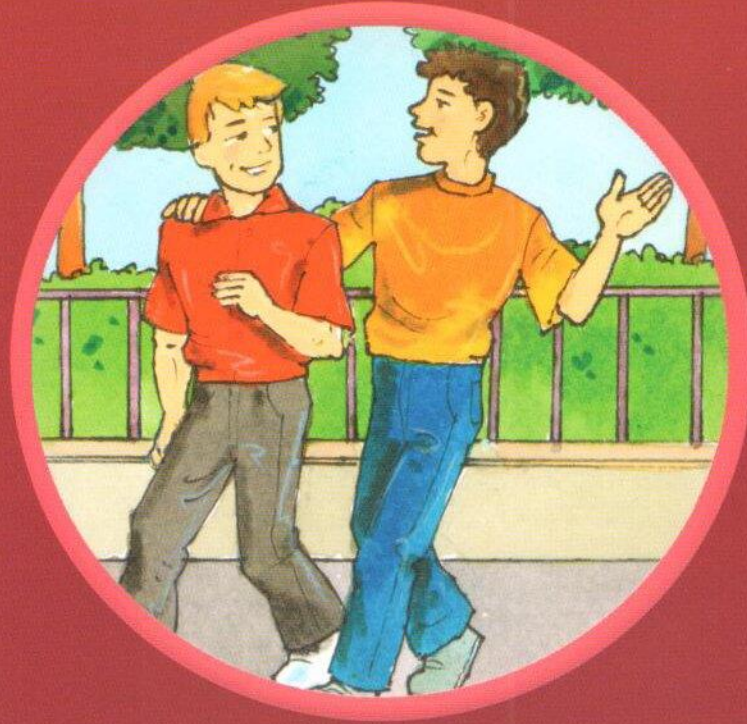
أنواع

الخطاط

هندسة

مخطوطات

قراءة



رقم الايداع: ٩٠١ لسنة ٢٠١٣  
الكمية: ١٥٢٦٢٩



الطبعة الثانية  
٢٠١٣م - ٢٧١٣ك - ١٤٣٤هـ





## ٩- اكتب بخط واضح وجميل:

شارع الرشيد هو من أقدم شوارع بغداد. كان اسمه أيام العثمانيين شارع خليل باشا، نسبةً إلى القائد العثماني الذي قام بتوسيعه لتسهيل عبور مركبات الجيش. في هذا الشارع جوامع تراثية، وتتفرع منه أسواق قديمة.

## ١٠- اسمع، واكتب:



١- اضْبُطْ أَوْاخِرَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- هَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ. - شاهدَ الرُّبَّانُ الدُّخَانَ يَتَّصَعِدُ فِي الْفِضَاءِ.  
- تَسْتَقْبِلُ الْمُضَيِّفَةُ الرُّكَّابَ. - البُرْجُ السِّيَاحِي يَقَعُ فِي مَنطِقَةِ الْيَرْمُوكِ.

٢- حَوِّلْ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ فَالْأَمْرِ مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

الْمَاضِي	الْمَضَارِعُ	الْأَمْرُ
أَنْتِ سَافَرْتِ بِالطَّائِرَةِ.	أَنْتِ تُسَافِرِينَ بِالطَّائِرَةِ.	سَافِرِي بِالطَّائِرَةِ.
أَنْتِ بَادَرْتِ إِلَى إِلْقَاءِ التَّحِيَّةِ.		
أَنْتُمْ حَضَرْتُمْ بَاكِرًا.		
أَنْتُمْ فَتَحْتُمْ النَّافِذَةَ.		

٣- حَوِّلْ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى فَالْجَمْعِ:

الْمَفْرَدُ	الْمُثْنَى	الْجَمْعُ
فَتَحَ الرَّابِئُ النَّافِذَةَ.		
تَحَدَّثَ الرَّابِئُ مَعَ السَّائِقِ بِلُطْفٍ.		
سَلَّمَتِ الْمُسَافِرَةُ عَلَى الْمُضَيِّفَةِ.		

٤- اسْمَعْ جَيِّدًا، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ، حَيْثُ يَجِبُ.

ع	ح
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....





- كَانَ لِلنَّارِ أَثَرٌ سَلْبِيٌّ وَآخَرٌ إِجَابِيٌّ، اذْكُرْهُمَا.

---





---

٢٨-  فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ مِنَ النَّصِّ رَابِعَانِ زَمَانِيَانِ. اسْتَخْرِجْهُمَا، وَضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ. 

---



---

٢٩-  اَمَلْ خَرِيْطَةَ حِكَايَةِ «الْكُوْخِ الْمُحْتَرِقِ» عَلٰى وَفْقِ مِنَ الْمَطْلُوْبِ:   
عُنْوَانُ الْحِكَايَةِ

---

الزَّمانُ

المكانُ

---

---

الشَّخْصِيَّاتُ

---



---

الحلُّ

العُقْدَةُ

---



---



---

---



---



---

٢٣- اكتب كل جملة من الجمل الآتية في مكانها المناسب من الجدول:



يَمْتَاذُ بِدِقَّةِ حُرُوفِهِ - مِنْ أَصْعَبِ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ - يَمْتَاذُ بِسُهُولَةِ كِتَابَتِهِ  
 يَمْتَاذُ بِسُهُولَةِ قِرَاءَتِهِ - يَتَمَيَّزُ بِصُعُوبَةِ قِرَاءَتِهِ - مِنْ أَقْدَمِ الْخُطُوطِ -  
 يَتَمَيَّزُ بِتَدَاخُلِ حُرُوفِهِ - يُسْتَخْدَمُ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ - يَتَمَيَّزُ بِصُعُوبَةِ كِتَابَتِهِ -  
 يَحْتَاجُ إِلَى دِقَّةٍ وَإِتْقَانٍ

الخط الكوفي:

الخط الفارسي:

الخط الديواني:

خط النسخ:

خط الرقعة:


خط الثلث:

٢٤- ابحث في النص عن مرادف لكل من الكلمات الآتية:



المُساعدَةُ = رَجَعَ


يَتَنَقَّلُ = رَمَى

٢٠- أ- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: 

- مَنْ أَسَّسَ الْمَدْرَسَةَ الْمُسْتَنْصِرِيَّةَ؟

- مَنْ بَنَى جَامِعَ الْخُلَفَاءِ؟

- مَنْ قَامَ بِتَوْسِيعِ شَارِعِ الرَّشِيدِ؟

ب- أَيُّ مَعْلَمٍ أَثْرِيٍّ هُوَ الْأَقْدَمُ فِي بَغْدَادَ؟ ضَعْ إِشَارَةَ  فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ: 

الْمَدْرَسَةُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةُ  جَامِعُ الْخُلَفَاءِ  بُرْجُ بَغْدَادَ

٢١- اذْكُرِ اسْمَ مَعْلَمٍ أَثْرِيٍّ فِي كُورْدُسْتَانَ، وَارْسُمُهُ فِي الْمُرَبَّعِ الْآتِي. 

أَفْتَحْ نَافِذَةَ السَّيَّارَةِ بَعْدَ ..... الرُّكَّابِ الْآخِرِينَ.

أَتَجَنَّبُ ..... عَلَى الرُّكَّابِ، وَالتَّحَدَّثُ مَعَهُمْ فِي أُمُورٍ لَا تَعْنِيهِمْ.

١٦- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَن مَعَانِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ  
مِن تَأْلِيْفِكَ:

بَادَرَ =

تَجَنَّبَ =

حَضَرَ =

١٧- عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ عَن كُلِّ رَسْمٍ مِّنَ الرَّسْمَيْنِ الْآتِيَيْنِ:





١٠- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:  

- مَنْ بَنَى مَدِينَةَ بَغْدَادَ؟

- وَرَدَ فِي الْحِوَارِ اسْمٌ وَجَبَةَ طَعَامٍ مَعْرُوفَةٍ فِي بَغْدَادَ. مَا هِيَ؟

- مِنْ أَيْنَ يُمَكِّنُ رُؤْيَا بَغْدَادَ؟



١١- وَرَدَتْ فِي الْحِوَارِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ لِمَدِينَةِ «بَغْدَادَ» اسْتَخْرَجَهَا، ثُمَّ اكَتُبَهَا.  

١٢- أَكْمِلْ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:  

إِنَّهُ شَارِعُ الرَّشِيدِ، حَيْثُ يَقَعُ الْفُنْدُقُ الَّذِي سَيَنْزِلُ فِيهِ.

..... إِنَّهُ .....، حَيْثُ ..... الَّذِي

..... إِنَّهَا .....، حَيْثُ ..... الَّتِي

١٣- أ- وَرَدَتْ فِي الْحِوَارِ ثَلَاثُ أَدَوَاتٍ اسْتَفْهَامٍ. اسْتَخْرَجَهَا.  

ب- اِخْتَرْ أَحَدَ الْأَضْدَادِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَأْلِيْفِكَ.

٤- صِلْ بَيْنَ اسْمِ الْوَسِيلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| ○ البَاخِرَةُ   | ○ كَغَيْمَةٍ عَابِرَةٍ تَرَانِي فِي السَّمَاءِ      |
| ○ السِّيَّارَةُ | ○ أَسَافِرُ فِي الْوَهَادِ وَالسَّهْلِ وَالْقِفَارِ |
| ○ الطَّائِرَةُ  | ○ فِي الْبَحْرِ وَالْأَنْوَاءِ تَرَانِي مُسَافِرَهُ |
| ○ الْقِطَارُ    | ○ وَوَسِيلَتِكَ الْمُسْرِعَهُ                       |

٥- أَلِفْ أُنشُودَةً عَلَى مِثَالِ أُنشُودَةِ «وَسَائِلُ النَّقْلِ»، مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الوهاد	الحمار	الحقول	الأثقال	الصَّخْرَاءِ	الحِصَانِ
الجبال	السُّهول	الماء	الرِّيحِ	الْأَنْوَاءِ	الْجَمَلِ

تَرَانِي فِي ..... أَنَا، أَنَا

وَالْمَرْجِ وَ..... حَامِلِ

أَسَافِرُ فِي ..... أُسَاقِ

وَالسَّهْلِ وَ..... أَنَا، أَنَا

فِي رِمَالِ ..... سَعِيًّا إِلَى

أُصَارِعُ ..... أَنَا، أَنَا



کوردی	عَرَبِي	کوردی	عَرَبِي
پيگه‌یشت	نَضَج	نقووم ده‌بم	أَغْرَقَ
ره‌شه‌با	العاصِفَةُ	رزگار‌بوو	نَجَا
شه‌پۆله‌کان	الأمواج	یاری پئی کرد	تَلَاعَبَ بِهِ
دورگه	الجزيرة	به خو هاته‌وه	أَفَاقَ
نادیار	المجهولة	رزگاری کرد	أَنْقَذَ
له‌خو‌چوون	الإغماء	بژیوم له‌سه‌ره	أَقْتَاتُ
هه‌رزال	الكوخ	خوی پاراست	اِحْتَمَى
نامۆ	الغريب	گه‌را	تَجَوَّلَ
به‌له‌م	القارب	سوتا	اِحْتَرَقَ
سه‌ریان	السَّطْحُ	له‌ناکاو	فوجِيَّ
		دایگرت	التَّهَمَ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
به‌ندهر	الميناء	كه‌شتی ئاسمانی	سَفِينَةُ الْفِضَاءِ
كه‌شتی	الباخرة	چۆله‌واری	القِفَارُ
هۆپیناو	الوسيلة	ره‌هه‌نده‌كان	الأبعاد
ئوتومبیل	السيارة	شه‌مه‌نده‌فه‌ر	القطار
شارستانییه‌ت	الحضارة	فرۆكه	الطائرة
		بار	الأنواء



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
مۆزه‌خانه	المتحف	میوانخانه	الفندق
گه‌شت وگوزار	السياحة	به‌رنامه	البرنامج
ره‌سه‌ن	العريقة	شوینه‌دیاره‌كان	المعالم
ناوی شوینه	الزوراء	ماندوووبوون	العناء
ماسی برژاو	السّمك المسكوف	پرد	الجسر
		مزگه‌وت	الجامع



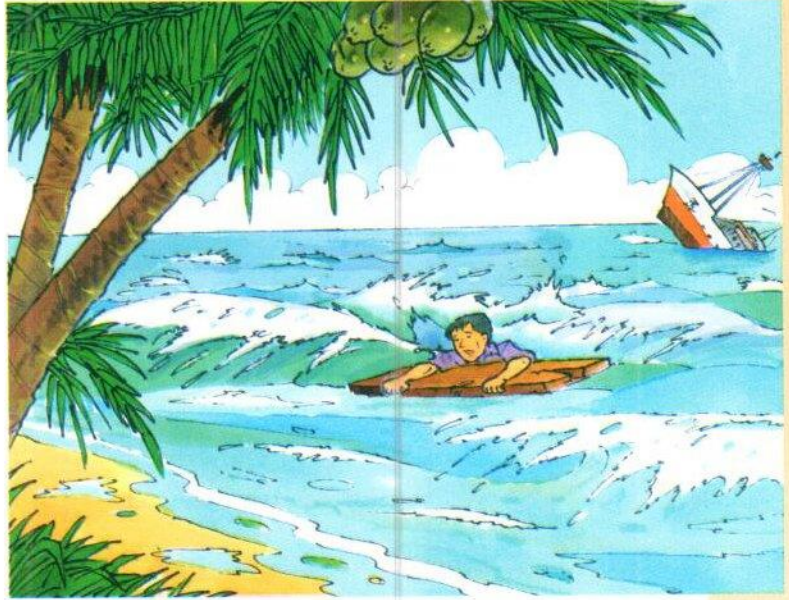
كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
پسوله‌ی سه‌فه‌ر	تَذَكْرَةُ السَّفَرِ	رینگا پیدان	استئذان
ریره‌وه‌كان	الممرات	سواره‌كان	الركاب
پییوست	الضرورة	مشه‌خۆر	التطفل
گواستنه‌وه	التنقل	فرۆكه‌خانه	المطار
خۆم دوور ده‌خه‌مه‌وه	أتجنب	كاتی دیاریکراو	الوقت المحدد
پابه‌ند	أتقيد	پیشه‌وازیکه‌ر -	المضيقة
مامه‌له‌ده‌که‌م	أتعامل	خزمه‌ت گوزار	



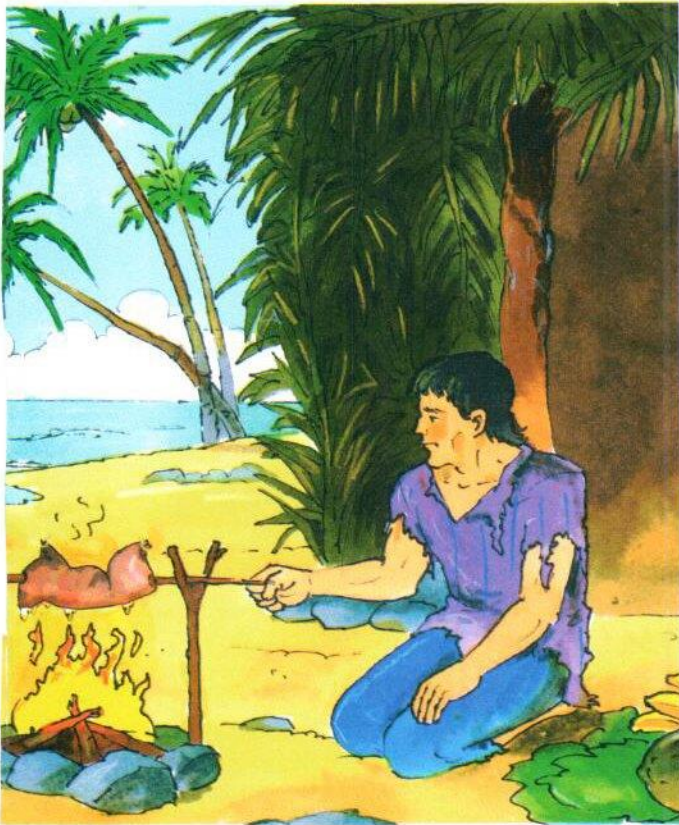


## الكُوخُ الْمُحْتَرِقُ

هَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ،  
فَأَغْرَقَتْ سَفِينَةً تَحْمِلُ عَدَدًا مِنْ  
الرُّكَّابِ، وَنَجَا بَعْضُهُمْ. مِنْهُمْ  
رَجُلٌ أَخَذَتْ الْأَمْوَاجُ تَتَلَاعَبُ  
بِهِ، حَتَّى أَلْقَتْ بِهِ عَلَى شَاطِئِ  
جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ.



مَا كَادَ الرَّجُلُ يُفِيقُ مِنْ  
إِغْمَائِهِ، حَتَّى طَلَبَ إِلَى اللَّهِ الْمَعُونَةَ  
وَالْمُسَاعَدَةَ، وَسَأَلَهُ أَنْ يُنْقِذَهُ مِنْ  
هَذَا الْوَضْعِ الْأَلِيمِ. مَرَّتْ عِدَّةُ أَيَّامٍ،  
كَانَ الرَّجُلُ يَقْتَاتُ خِلَالَهَا مِنْ ثَمَارِ  
الشَّجَرِ، وَمَا يَصْطَادُهُ مِنْ أَرَانِبٍ،  
وَيَشْرَبُ مِنْ جَدْوَلِ مِيَاهٍ قَرِيبٍ،  
وَيَنَامُ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ بَنَاهُ مِنْ أَعْوَادِ  
الشَّجَرِ، لِيَحْتَمِيَ فِيهِ مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ  
وَحَرِّ النَّهَارِ.





## أنواع الخط العربي

**الخط الفارسي:** يمتاز بدقة حروفه ووضوحها ورشاقته. ومن مميزات أن الخطاطين اضطلحوا رسم ثلاث نقط تحت حرف السين المعلقة، للزخرفة.

من طلب العلي سحر الليالي

**الخط الكوفي:** ويعد من أجمل أنواع الخطوط العربية وأصعبها. جمال اللوحة المكتوبة بهذا الخط يعتمد على فن الخطاط وهندسته. ويعد هذا الخط من أقدم الخطوط.

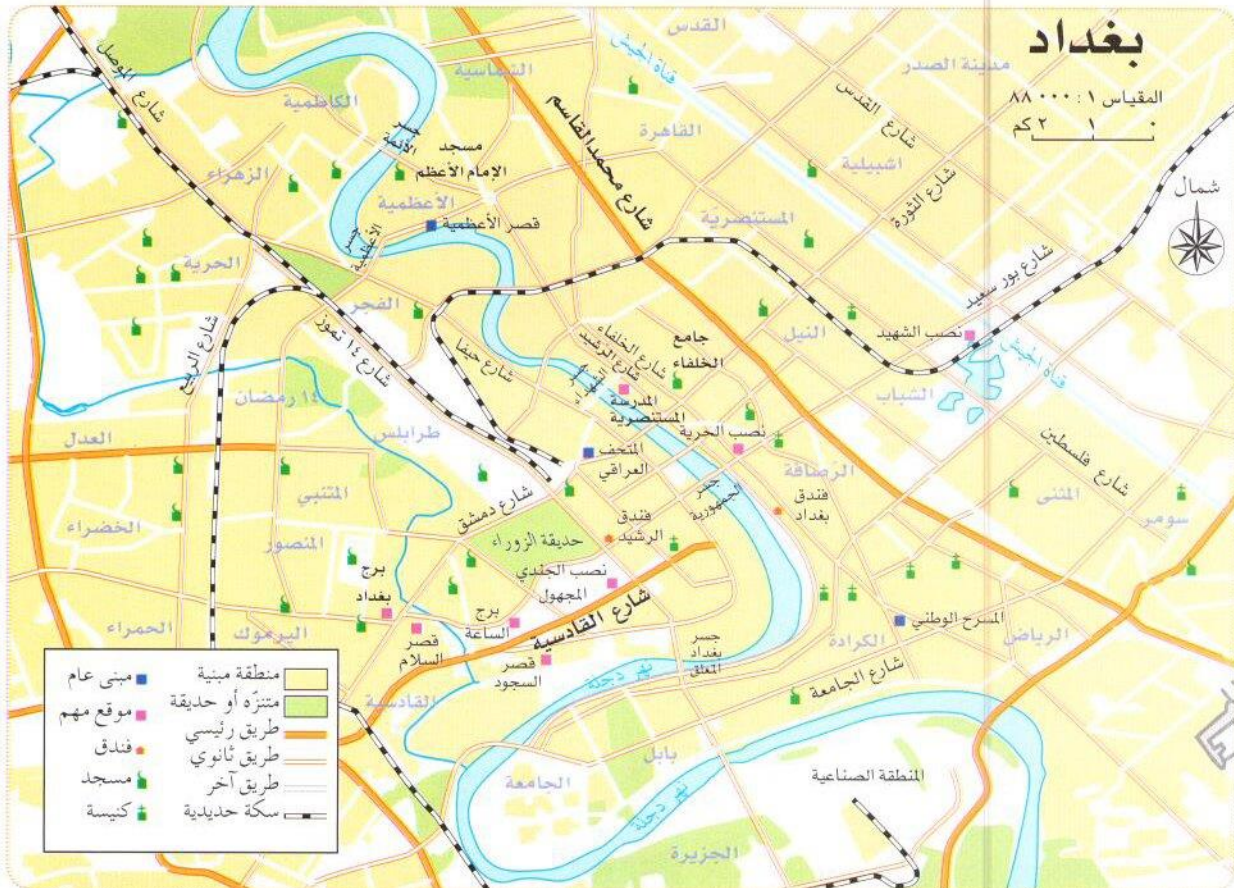
من راقب الناس مات هماً

**الخط الديواني:** الخط الديواني من الخطوط الجميلة، ويستخدم جمالُه من تدخل حروفه وأنحاءها فيه. ومن الجدير بالذكر أن بعض المخطوطات تكون صعبة القراءة.

السؤال عن الرقيق قبل الطريق



## آثار بغداد



## المدرسة المستنصرية

أسَّسها الخليفة العباسي المستنصر بالله سنة ١٢٢٣ م. تقع في منطقة الرصافة، وتطل على نهر دجلة. تتوسطها نافورة كبيرة، وفيها ساعة عجيبة تدل على تقدم العرب العلمي آنذاك.





## احترام آداب السفر



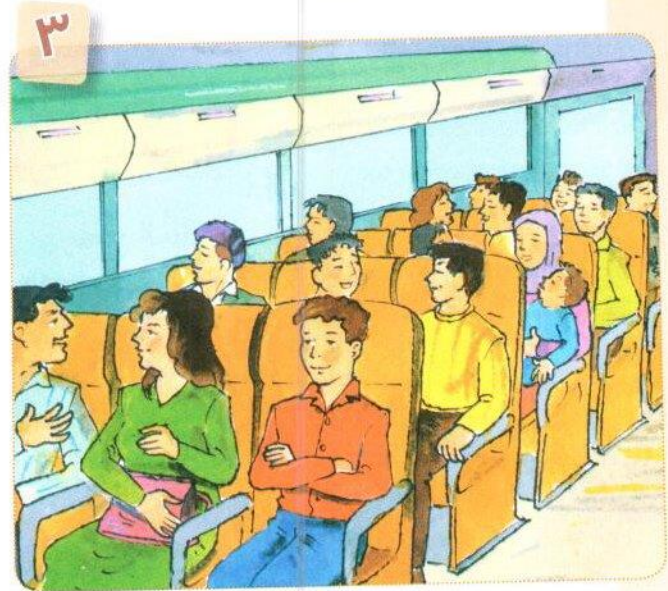
أَجْلِسْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ دُونَ أَنْ أُزْعَجَ الْجَالِسَ  
بِجَوَارِي.



أَفْتَحْ نَافِذَةَ السَّيَّارَةِ بَعْدَ اسْتِئْذَانِ الرُّكَّابِ  
الْآخَرِينَ.



أَحْضُرْ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ  
بِوَقْتٍ كَافٍ.



أَتَجَنَّبُ التَّطَفُّلَ عَلَى الرُّكَّابِ وَالتَّحَدَّثَ  
مَعَهُمْ فِي أُمُورٍ لَا تَعْنِيهِمْ.

## زِيَارَةٌ بَغْدَادَ



إِنَّهُ شَارِعُ الرَّشِيدِ، حَيْثُ  
يَقَعُ الْفُنْدُقُ الَّذِي  
سَنَنْزِلُ فِيهِ.

مَا اسْمُ هَذَا الشَّارِعِ  
يَا أَبِي؟

مُؤَافِقٌ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ  
نَرْتَاحَ قَلِيلًا مِنْ عَنَاءِ  
السَّفَرِ.

مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نَضَعَ  
بِرَنَامَجًا لَزِيَارَةِ مَعَالِمِ  
بَغْدَادَ؟



أَجَلٌ، يُقَالُ لَهَا مَدِينَةُ  
الْمَنْصُورِ وَمَدِينَةُ الرَّشِيدِ  
وَمَدِينَةُ السَّلَامِ وَالزُّورَاءِ.

سَمِعْتُ أَنَّ لَهَا  
أَسْمَاءَ عِدَّةً.

بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ  
أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ.

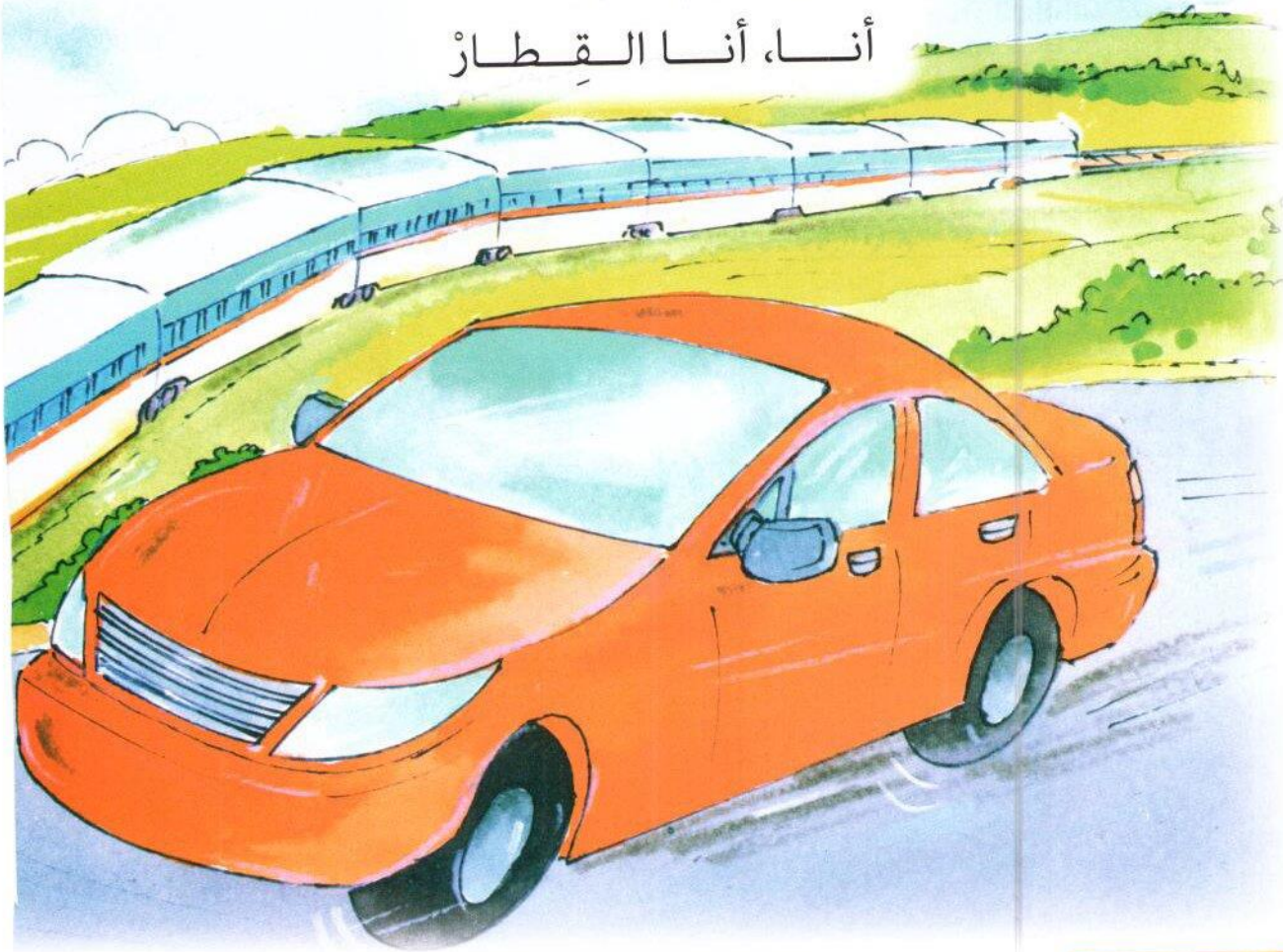
مَنْ بَنَى  
بَغْدَادَ يَا  
أَبِي؟

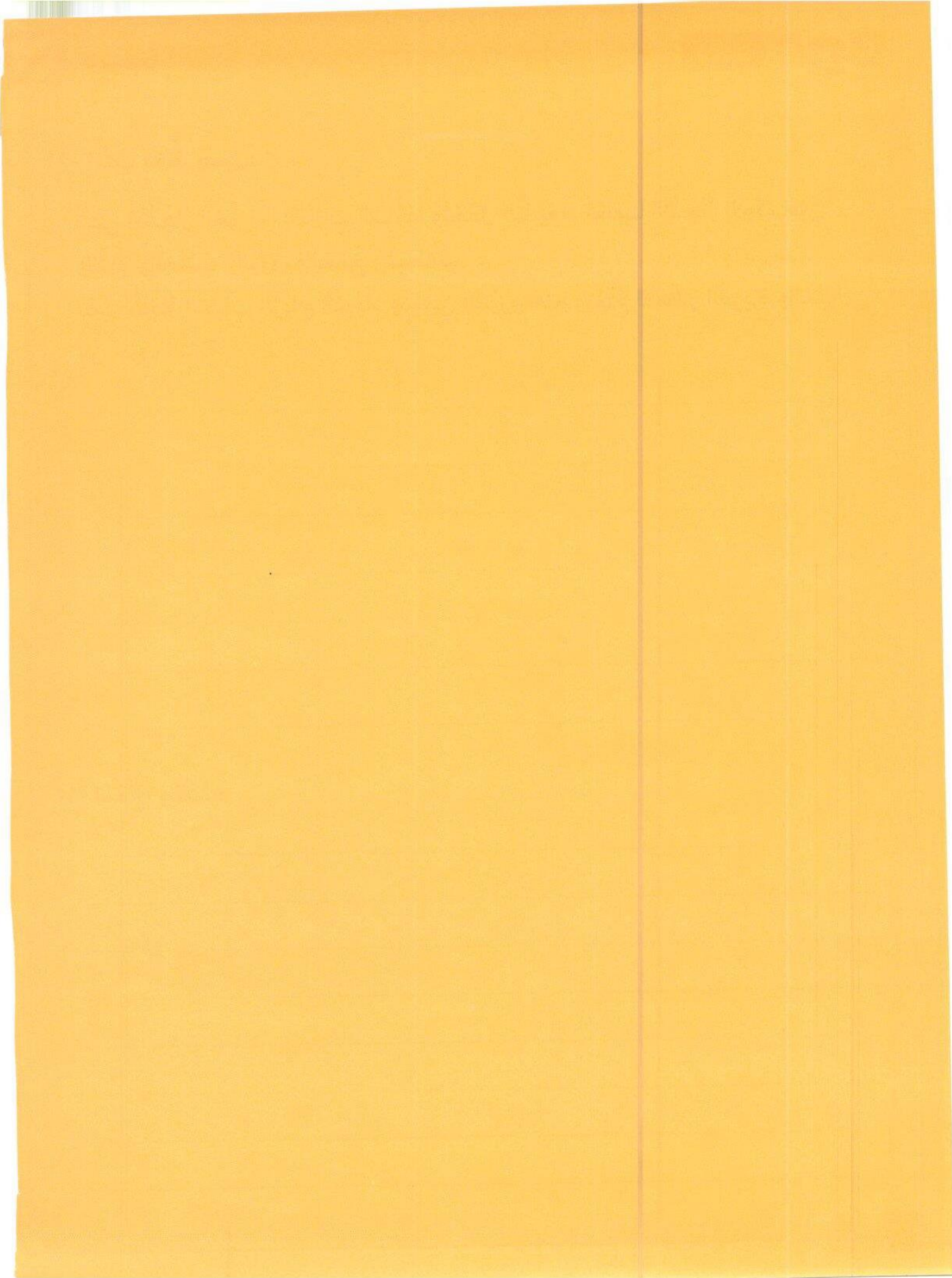




## وَسَائِلُ السَّفَرِ

كَغَيْمَةٍ عَابِرَةٍ  
 تَرَانِي فِي السَّمَاءِ  
 أَنَا، أَنَا الطَّائِرَةَ  
 سَفِينَةَ الْفَضَاءِ  
 أُسَافِرُ فِي الْوَهَادِ  
 وَالسَّهْلِ وَالْقِفَارِ  
 أَقْرَبُ الْأَبْعَادِ  
 أَنَا، أَنَا الْقِطَارِ







٩- ضَعِ النُّقَاطَ عَلَى حُرُوفِ البَاءِ (ب) وَالتَّاءِ (ت) وَالثَّاءِ (ث) وَالتَّوْنِ (ن)، فِي مَا يَأْتِي:

شَجَرَةُ السَّخِيلِ يَشْهَرُ بِهَا الْعِرَاقُ، وَهِيَ بَهِيَّةُ الْمَنْظَرِ، وَمَرُّهَا لَذِيذٌ.

شَجَرَةُ الصَّوْبِ سَمُو بَكَرَّةٍ فِي حَوْضِ الْحَرِّ الْمَوْسُطِ.

يُسَخِّدُ بِمَرُّهَا فِي الطَّعَامِ وَالْحَلْوَى.

شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ بِمَرُّهَا ذُو فَوَائِدَ كَبِيرَةٍ. يُسَخَّرُ مِنْهُ الزَّيْبُ.

شَجَرَةُ الْحَوْرِ خَشَّهَا لَيْسَ، وَهِيَ ذَابَ أَغْصَانُ كَبِيرَةٍ وَأَوْرَاقُ كَيْفَةٍ خَضْرَاءَ.

١٠- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلِ مَقَاطِعِ:

سِنْدِيَانِ



صَنْوَبَرٍ



مُنْظَفَاتٍ



مُسْتَقِيمَةً



تَلَوُّوثٍ



١١- أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْمَقَاطِعِ عَلَى شَكْلِ كَلِمَاتٍ:

زَ يَ / تَ وُ نَ



اِ سَ / تَ هِ / لَ ؤَ كَ



كِ / تَ / بَ ةَ



مَ / عَ / طَ / طَ / لَ ةَ



مَ / تَ / مَ / سَ / كَ ةَ







### ٣- حَوَّلِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

مُفْرَدٌ مَضْمُومٌ الْآخِرِ	جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مَعَ لاصِقَةٍ (ون) فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	مُفْرَدٌ مَفْتُوحٌ الْآخِرِ أَوْ مَكْسُورٌ الْآخِرِ مَعَ لاصِقَةٍ التَّنْوِينِ	جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مَعَ لاصِقَةٍ (ين) فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ
جالِسٌ	جالِسُونَ	جالِساً - جالِسينِ	جالِسينَ
عامِلٌ		عامِلاً - عامِلينِ	
مُتَقَدِّمٌ			
مُضْلِحٌ			
سائِرٌ			
مُسْتَخْدَمٌ			

### ٤- حَوَّلِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

قَطَفَ الفَلاحُ الثَّمارَ وَباعَها لِلعابِرِ. ← قَطَفَ الفَلاحونَ الثَّمارَ وَباعوها لِلعابِرِينَ.

اشْتَرى المُزارِعُ أرضاً مِنَ المالكِ. ←

شاهَدْتُ فِي الكَرَمِ فَلاحاً نَشِيطاً. ←

جَلَسَ المُتَنَزِّهُ عَلَى صَخْرَةٍ فِي البُسْتانِ. ←

يَسْتَخْرِجُ العاملُ الزَّيْتَ مِنْ حَبَّاتِ الزَّيْتونِ. ←

### ٥- اضْبُطْ بِالشَّكْلِ آخِرَ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ فِي الجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُتَّبِعاً الْمِثَالَ:

العِلْمُ مُفيدٌ.

الحاوياتُ كَبيرةٌ - الشَّارِعُ نَظيفٌ.

الثَّمَرُ لذيذٌ - الفِكرَةُ مُمتازةٌ.

الثَّمَرُ غِذاءٌ كَامِلٌ - الصَّنَوْبَرُ دائِمٌ الخُضرةُ.

٣٤ -  أَكْمَلُ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

- اَعْتَذَرَ جَلالًا، لِأَنَّهُ نَسِيَ فَوَائِدَ الشَّجَرِ.

- اَعْتَذَرَ ..... ، لِأَنَّهُ .....

٣٥ -  اَبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَن مَعْنَى فِعْلِ «وَعَدَ»، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ تَأْلِيفِكَ.



٣١- اِسْتَخْدِمْ بَعْضَ الْمَفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِتَوْسِيعِ الْمُقَدِّمَةِ  
(كَانَ أَبُو ..... بِضَعَةَ أَيَّامٍ).



- كُلُّ أُسْبُوعٍ - كُلُّ شَهْرٍ - كُلُّ فَصْلٍ

- لِلإِعْتِنَاءِ بِهَا - لِغَرْسِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ - لِقَطْفِ الْمَرْوَعَاتِ - لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ

- الَّتِي اشْتَرَاهَا - الَّتِي اسْتَأْجَرَهَا - الَّتِي يَمْلِكُهَا

كَانَ أَبُو جَلالٍ .....

٢٩- ضَعُ كُلًّا مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ:

بَيْنَ الْأَغْصَانِ      بَضْعَةَ أَيَّامٍ      ذَاتَ يَوْمٍ      دَاخِلَ الْمَرْزَعَةِ      بَيْنَمَا كَانَ  
فِي هَذَا الْوَقْتِ      لَمَّا سَمِعَ      وَسَطَ الْأَشْجَارِ      عِنْدَمَا حَاوَلَ

العبارات الدالة على المكان

العبارات الدالة على الزمان

٣٠- أ- ارْجِعْ إِلَى نَصِّ «أَزْرَعُ وَلَا تَقْطَعُ». مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِكُلِّ مِنْ مَقَاطِعِهِ الْآتِيَةِ؟ ضَعُ إِشَارَةَ  أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ.

- الْمَقْطَعِ ٢ (وَذَاتَ يَوْمٍ..... أَغْصَانَهَا).

جَمْعُ الْعِيدَانِ الْيَابِسَةِ.

غَضَبُ الْوَالِدِ عِنْدَ عُنُورِهِ عَلَى غُضْنِ طَرِيٍّ مَكْسُورٍ.

اسْتِنْكَارُ هَوْشِيَارٍ لِكَسْرِ الْغُضْنِ.

ضَع دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالشَّجَرَةِ:



٢٥-



ثَمَرٌ جِدْعٌ رِيشٌ خَشَبٌ قِشْرَةٌ عُشْبٌ أَوْراقٌ هَوَاءٌ أَغْصَانٌ

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:



٢٦-



- اذْكُرْ شَخِصِيَّاتِ القِصَّةِ.

- ماذا وَجَدَ أَبُو جَلالٍ عِنْدَما كانَ يَجْمَعُ أَعوادَ الشَّجَرِ اليابِسةَ؟

- لِمَ اذْناى أَبُو جَلالٍ هوشيارَ عِنْدَما شاهَدَ العُصْنَ المَكسورَ؟

- ما كانت رَدَّةُ فِعْلي هوشيارَ عَلى سؤالِ والِدِهِ؟ ضَع إِشارةً  في المُرَبَّعِ المُناسِبِ:

غَضِبَ

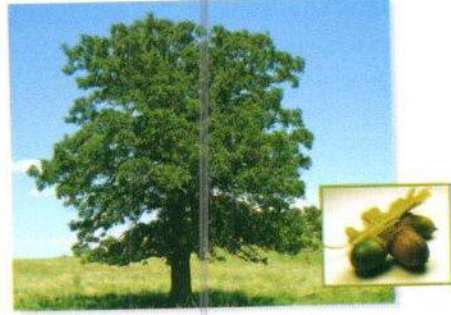
اسْتَنكَرَ

خافَ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ الجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلى ذَلكَ.

- مَن كَسَرَ العُصْنَ الأَخْضَرَ الطَّرِيقَ؟ وَكَيْفَ كَسَرَهُ؟

٢٢- اكتب اسم الشجرة التي تمثلها الصورة:




٢٣- رتب الكلمات والعبارات المبعثرة في كل سطر، لتحصل على جملة مفيدة:



تنمو - المتوسط - شجرة - البحر - في حوض - بكثرة - الصنوبر

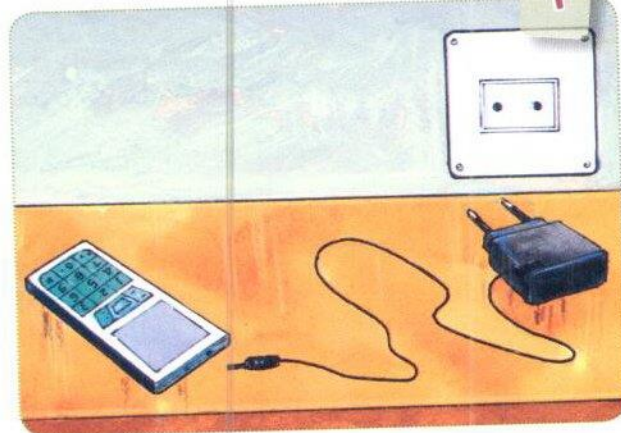
وهي - الحشب - مهم - ضخمة - جذع جميل - شجرة - لها - مصدر - من مصادر

١٧- اكتبِ الجُمْلَةَ المُناسِبَةَ تَحْتَ كُلِّ رَسْمٍ: 



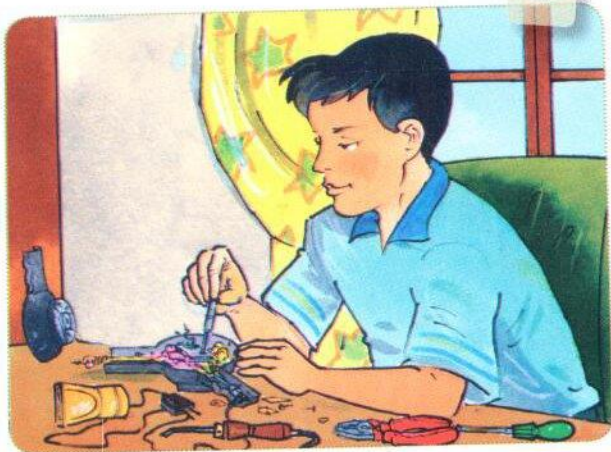
.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

١١- اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَن مَعْنَى الْفِعْلِ «أَسَّسَ»، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ تَأْلِيفِكَ.



١٢- أَكْمِلْ مُتَّبِعًا الْمِثَالَيْنِ:

○ المِثَالُ الْأَوَّلُ:

مَا رَأَيْكُمْ لَوْ أَسَّسْنَا مَعًا «نَادِي الْبَيْئَةِ»؟

مَا رَأَيْكُمْ لَوْ \_\_\_\_\_؟

○ المِثَالُ الثَّانِي:

مَاذَا نَفَعَلُ بِهَذِهِ النُّفَايَاتِ عِنْدَمَا تَمْتَلِي الْحَاوِيَاتُ؟

مَاذَا \_\_\_\_\_ عِنْدَمَا \_\_\_\_\_؟

١٣- عَرَفَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ مَا فَعَلَهُ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ أَجْلِ الْبَيْئَةِ، وَأَرَادَ أَنْ يُحْيِيَهُمْ عَلَى جُهِودِهِمْ أَمَامَ الْجَمِيعِ.



اَكْتُبْ مَا قَالَهُ الْمُدِيرُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أَحْسَنْتُمْ أَشْكُرْكُمْ مِثَالٌ حَسَنٌ تَمَثَّلُوا بِهِمْ مُوَاطِنٌ صَالِحٌ



٥- اربط عبارات العمود الأول بما يناسبها من عبارات العمود الثاني:

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| ○ إلى مَرَجٍ              | ○ بلادي             |
| ○ قَدْ أَقْبَلُ           | ○ وَيُطْلَعُ        |
| ○ وَلَا تَكْسَلُ          | ○ فَمِنْ ثَلَجٍ     |
| ○ تُبْهِجُ النَّظَرَ      | ○ إِلَى تَلٍّ       |
| ○ تَرَى عَبْرًا           | ○ زَمَانُ الزَّرْعِ |
| ○ الْحَقْلَ وَالْجَدْوَلَ | ○ فَهَاتِ           |
| ○ حُسْنَهَا صُورًا        | ○ وَقُمْ وَاعْمَلْ  |
| ○ الرَّفْشَ وَالْمِعْوَلَ | ○ وَحَيٍّ           |

٦- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى طَلَبٍ.

.....

.....

.....

٧- اكتب متبعا للمثال:

زَمَانُ الزَّرْعِ قَدْ أَقْبَلُ

زَمَانُ الدَّرْسِ .....

فَهَاتِ الرَّفْشَ وَالْمِعْوَلَ

فَهَاتِ الْكِتَابَ .....

وَقُمْ وَاعْمَلْ وَلَا تَكْسَلُ

و..... و..... ولا .....



کوردی	عَرَبِي	کوردی	عَرَبِي
بانگی کرد	نادی	داروچکه / چیلکه	الأعوادُ
نکۆلیکرد	اسْتَنْكَرَ	گهرم کردن	التَّدْفِئَةُ
بهبیری هاتهوه	تَذَكَّرَ	تازه	الطَّرِيقُ
بهرگه گرتن	تَحَمَّلُ	کیش	الوَزْنُ
داواى لیبوردرنى کرد	اعْتَذَرَ	شهرم	الخَجَلُ
بهلیئنی دا	وَعَدَ	سودهکان	الفوائدُ
بووه هۆی	تَسَبَّبَ	به هانای هات	لَبِي
		واى زانى	اعْتَقَدَ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
لقه‌كان	غُصُونُ	ناوی دهدا	يَزْوِي
به‌روبوم	الثَّمَرُ	بچینه	أَزْرَعُ
خا‌که‌ناس	الرَّفْشُ	مه‌بره	لَا تَقْطَعُ
پیمه‌ره	المِغُولُ	سست مه‌به	لَا تَكْسَلُ
کینگه	الحَقْلُ	ده‌رین	نَجْنِي
جو‌که‌له	الجَدُولُ	بینه	هَاتِ
		کاربکه	اعْمَلُ



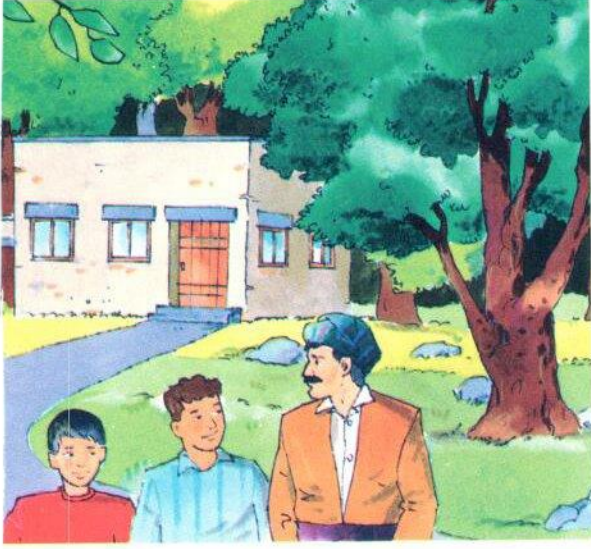
كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
شوینی فریدان	مَكَبَاتُ	یانه‌ی ژینگه	نادي البيئَة
ئوتومبیلی باره‌لگر	شاحنة	نهام	الشَّتْلُ
جیاواز	مُمَيَّرٌ	زبلدان	حَاوِيَاتُ



كوردی	عَرَبِي	كوردی	عَرَبِي
ته‌زووی کاره‌با	التِّيَّارُ الكَهْرَبَائِيُّ	جیاده‌که‌مه‌وه	أَفْصَلُ
پاکه‌ره‌وه کیمیاوییه‌کان	المُنْظَفَاتُ الكِيمِيَاوِيَّةُ	ئاگاداره‌ به‌م	أَحْذَرُ
وزه‌ی خور	الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ	به‌کاردینم	أَسْتَعْمِلُ
به‌کاره‌یتان	اسْتِهْلَاكُ	سوک ده‌که‌م	أَخْفَفُ
پیسبوون	التَّلَوُّثُ	که‌م ده‌که‌مه‌وه	أَقْلَلُ
له‌کارکه‌وتوو	المُعْطَلَةُ	ئامیره‌کان	الأجْهَرَةُ

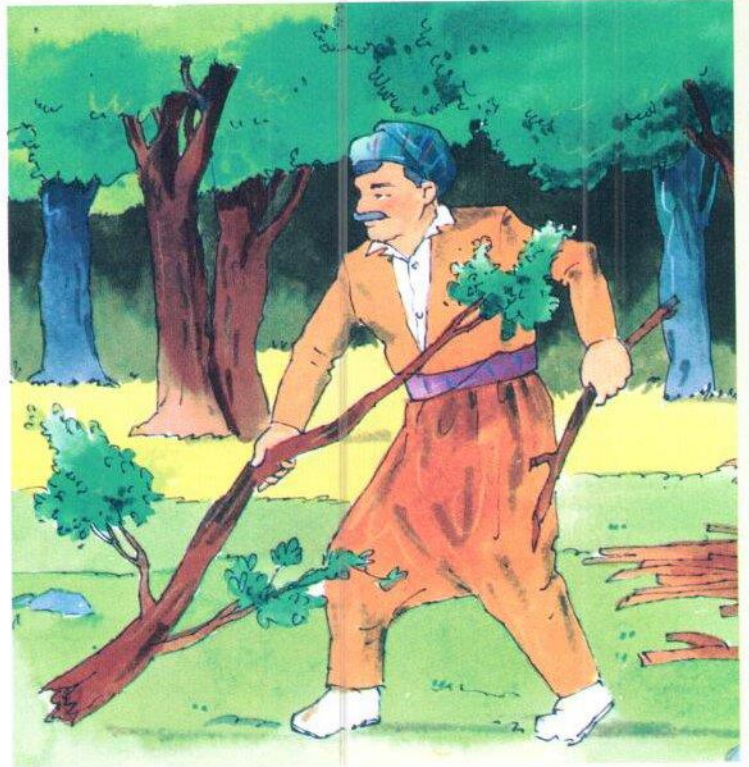


## ازرَعُ وَلَا تَقْطَعُ

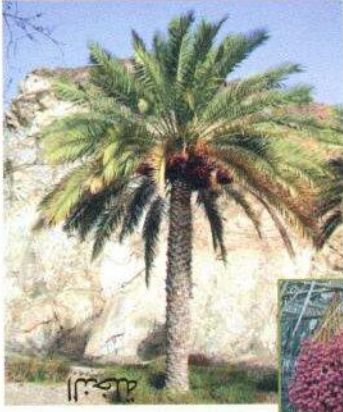


١- كَانَ أَبُو جَلَالٍ يَذْهَبُ مَعَ وَلَدَيْهِ  
هُوشِيَارَ وَجَلَالٍ إِلَى مَزْرَعَتِهِ لِيَقْضِيَ فِيهَا  
بِضْعَةَ أَيَّامٍ. هُنَاكَ بَنَى أَبُو جَلَالٍ مَنزِلًا وَسَطَ  
أَشْجَارِ الْجَوْزِ وَالرُّمَانِ وَالْمِشْمِشِ وَالتُّفَّاحِ  
وَالخَوْخِ.

٢- وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ  
يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةِ مِنْ  
أَجْلِ التَّدْفِئَةِ، وَجَدَ عَلَى الْأَرْضِ  
غُصْنًا طَرِيًّا أَخْضَرَ، فَاعْتَقَدَ أَنَّ  
هُوشِيَارَ الصَّغِيرَ هُوَ الَّذِي كَسَرَهُ،  
فَنَادَاهُ بِصَوْتٍ عَالٍ. لَبَّى هُوشِيَارُ  
نِدَاءَ وَالِدِهِ قَائِلًا: «نَعَمْ يَا وَالِدِي،



## أنواع الأشجار



شَجَرَةٌ يَشْتَهَرُ الْعِرَاقُ بِهَا، تُتَوَجَّهْهَا أَوْراقٌ رِيشِيَّةٌ كَبِيرَةٌ  
بِهَيْئَةِ الْمَنْظَرِ. تَتَحَمَّلُ الْعَطَشَ. تُزْرَعُ عَلَى شَكْلِ خُطُوطٍ  
مُسْتَقِيمَةٍ، يُسْتَفَادُ مِنْهَا فِي تَوْفِيرِ الظِّلِّ. ثَمَرُهَا لَذِيذٌ،  
وَهُوَ غِذَاءٌ كَامِلٌ، وَمَصْدَرٌ لِصِنَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ. مَا هِيَ؟

شَجَرَةٌ تَنْمُو بِكَثْرَةٍ فِي حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ. دَائِمَةٌ  
الْإخْضَارِ، أَوْراقُهَا بِشَكْلِ الْإِبْرِ، يُسْتَخْدَمُ ثَمَرُهَا فِي  
الطَّعَامِ وَالْحَلْوَى. مَا هِيَ؟

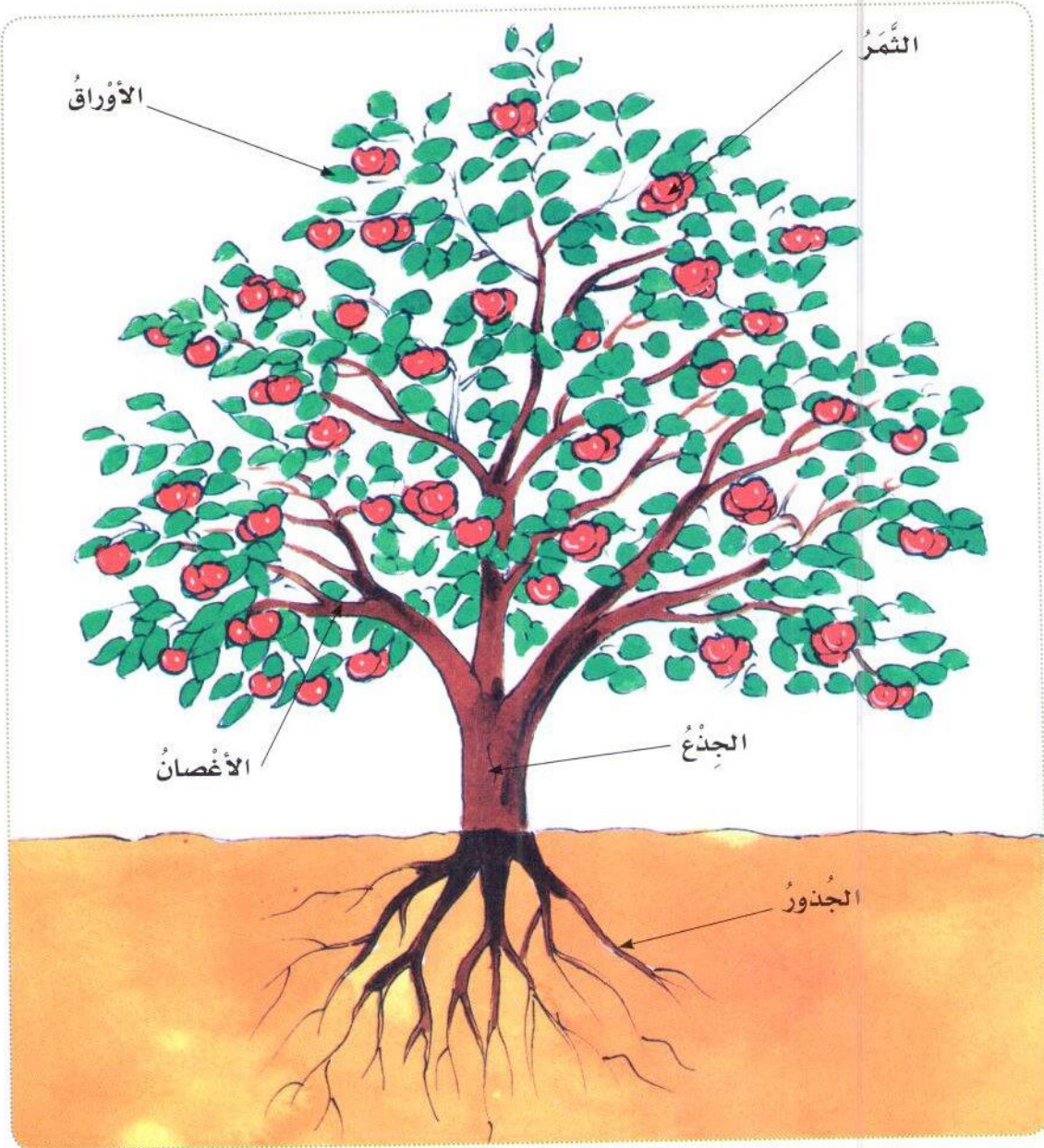


شَجَرَةٌ دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ، وَهِيَ قَصِيرَةٌ عَادَةً، ذَاتُ جِذْعٍ  
سَمِيكٍ. لَهَا قُدْرَةٌ عَلَى الصُّمُودِ فِي ظُرُوفِ بَيْئَةٍ  
قَاسِيَةٍ. ثَمَرُهَا ذُو فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ، فَهُوَ غِذَاءٌ كَامِلٌ،  
وَيُسْتَخْرَجُ مِنْهُ الزَّيْتُ. مَا هِيَ؟





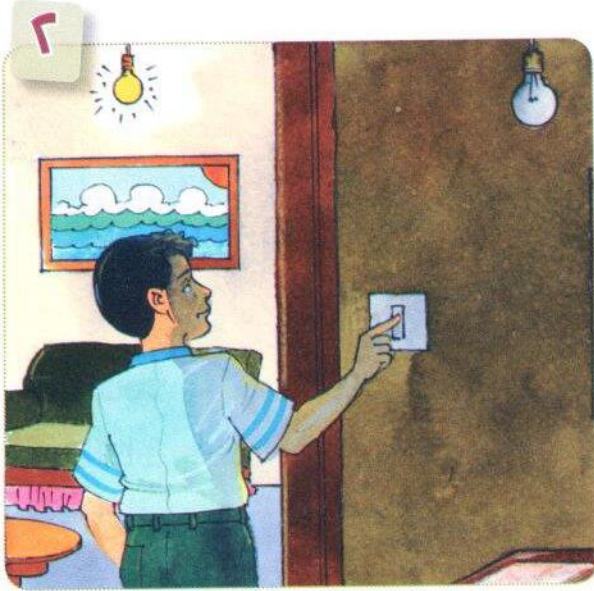
## فوائد الشجرة



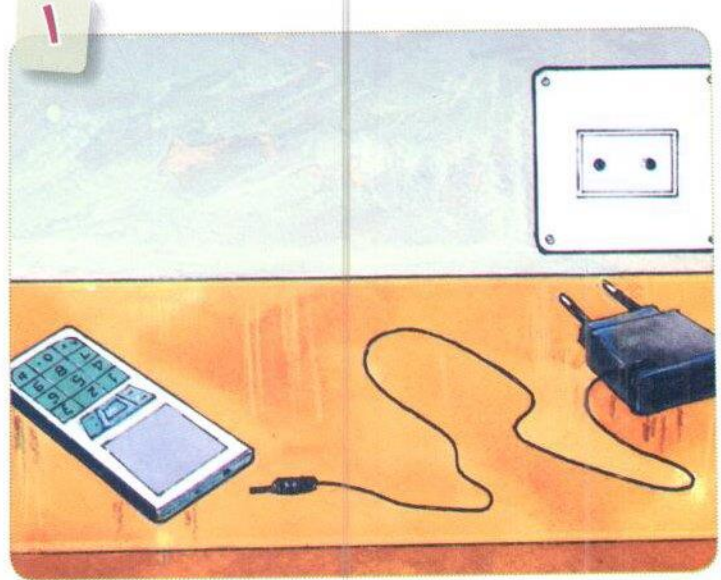
تَمْنَعُ الأشجارُ الأمطارَ الغزيرةَ والسَّيولَ مِنَ جَرْفِ التُّرْبَةِ، لِأَنَّ جُذُورَهَا تَجْعَلُ التُّرْبَةَ مُتَماسِكةً وَصالِحَةً لِلزُّرْعَةِ.  
تُزِينُ الأشجارُ الشُّوارعَ والطُّرُقَاتِ، وَتُخَفِّفُ مِنَ الضَّجيجِ وَالْأصواتِ المُرْعَجَةِ.



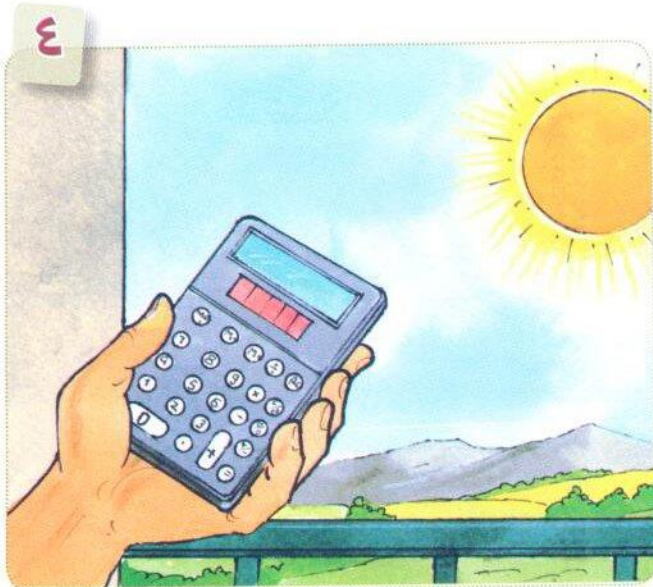
## المحافظة على البيئة



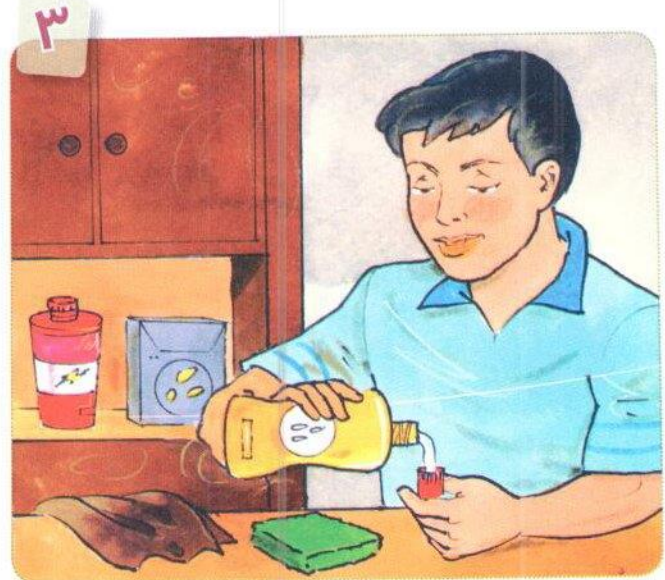
أطفئ الأنوار، عندما لا أحتاج إليها.



أفصل الأجهزة الكهربائيّة عن التّيّار الكهربائيّ، في حال عدم استخدامها.



أستعمل آلة حاسبة تعمل على الطّاقة الشمسيّة.



أحذر عند استعمال المنظّفات الكيماويّة، وأقلّل منها ما أمكّن.

## نَحْنُ وَالْبِيئَةُ

سَمِعْتُ عَنِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ  
لِلْبِيئَةِ. وَالْبِيئَةُ الْأَفْضَلُ تَبْدَأُ  
بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا.

«نَادِي الْبِيئَةِ»؟!  
وَمِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ بِهِذِهِ  
الْفِكْرَةَ؟

مَا رَأَيْتُمْ لَوْ اجْتَمَعْنَا  
وَأَسَّسْنَا مَعًا «نَادِي  
الْبِيئَةِ»؟

أَجَلْ، مَعَكَ حَقٌّ.

فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! غَدًا  
نَجْتَمِعُ أَمَامَ بَيْتِ كَمَالٍ،  
وَتَتَبَادَلُ الْأَفْكَارُ.

إِذَا هِيَ نَتَّفِقُ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ  
كُلُّ مِنَّا عَمَلًا يَتَعَلَّقُ بِالْبِيئَةِ.

وَهَذِهِ شَجَرَةٌ  
صَغِيرَةٌ نَزِينُ  
بِهَا أَوَّلَ  
الشَّارِعِ.

أَحْضَرْتُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنْ  
الشَّتْلِ، لِأَزْرَعَهَا فِي الْأَحْوَاضِ،  
إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.